



I Congreso Internacional *La Letra de la Música*.

[www.laletradelamusica.es](http://www.laletradelamusica.es)

Universidad Rey Juan Carlos

Madrid, 21 a 23 de septiembre de 2011.

La unión de literatura y música es una constante desde los orígenes del ser humano y de la cultura. Desde la Antigüedad hasta hoy, letra y música han sido vasos comunicantes que se han complementado, mejorando así mutuamente. Lo que no queda tan claro es de qué lado cae la primacía. Si Robert Schumann aseguraba que “La música es más que las palabras”, otros autores como Roland Barthes pusieron de manifiesto la imprescindibleidad de la voz en forma de palabra, por cuanto nos servimos de la palabra para titular una sinfonía o un cuadro.

El área de la Literatura Española de la Universidad Rey Juan Carlos, consciente de esas relaciones, intemporales, fructíferas y a veces problemáticas entre la letra y la música, así como de la desatención de la comunidad investigadora hacia este asunto, convoca el I Congreso Internacional “La letra de la música”, dirigido a todo tipo de investigadores interesados en analizar aspectos literarios y/o lingüísticos de las letras de las canciones a lo largo de la historia. No se trata, pues, de un congreso orientado a la musicología, sino enfocado más bien al análisis específico de esas piezas literarias que son las letras de las canciones. Parece claro que, a medida que nos acercamos a la actualidad, la relación entre letra y música se ha ido estrechando progresivamente, a la par que se democratizaba el disfrute de la música apoyado por los nuevos medios, especialmente en el siglo XX, y sobre todo en los últimos quince años de esa centuria, gracias a la aparición de Internet y a la difusión de nuevos formatos de audio. Por todo ello, las relaciones entre la letra y la música en el mundo contemporáneo tendrán una especial importancia en este congreso. A tal fin se establecen una serie de líneas de trabajo que se tendrán en cuenta en las distintas sesiones del Congreso, divididas tanto temporal como conceptualmente:

La Antigüedad: literatura griega y latina, otras literaturas antiguas.

La Edad Media: poesía de los trovadores y Minnesänger; la lírica tradicional; el romancero; poesía goliardesca.

El Renacimiento: lírica tradicional; la poesía cortesana.

El Barroco.

[www.laletradelamusica.es](http://www.laletradelamusica.es)

La modernidad: Zarzuela, Ópera, Copla, Cuplé, Bolero, Tango, Canciones de guerra (Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial), Canción protesta, Cantautores, Canción francesa e italiana, Letras del Pop, Letras del Rock.

El cine y las letras de canciones. Esta sección atenderá al estudio de películas musicales en las que la letra de una o varias canciones tenga un papel relevante en la trama.

Poemas musicados; poemas traducidos musicados.

La estructura del Congreso estará compuesta de tres tipos de intervenciones:

- Ponencias plenarias. A cargo de especialistas en la materia.
- Comunicaciones (20 minutos). Por lo general, se aceptarán dos tipos de comunicaciones: de carácter monográfico (sobre una determinada canción o sobre un determinado cantante, grupo o compositor ) o de carácter transversal (desarrollo de un tema o motivo concreto a lo largo de la historia de la música, análisis de las letras de una época concreta, etc.). Se aceptarán comunicaciones con una perspectiva pluridisciplinar, desde los estudios culturales hasta los análisis de carácter filológico.
- Mesas redondas: sobre distintos aspectos relacionados con el tema central del Congreso: extranjerismos en las letras de la música, la lengua de la música actual, lexicografía de las canciones pop, la letra de la música como elemento auxiliar en la clase de ELE, etc.

La organización tiene además la firme intención de organizar un mínimo de dos conciertos que sirvan como ilustración de esas relaciones entra la letra y la música.

Los investigadores interesados en presentar una comunicación deben enviar copia rellena del formulario adjunto, indicando expresamente la aportación esperable de su trabajo. La Comisión Organizadora estudiará las propuestas y responderá, antes del 1 de junio, confirmando la aceptación de la comunicación enviada. Cabe la posibilidad de organizar las comunicaciones en una mesa redonda, siempre y cuando el moderador aporte al menos tres participantes sobre el mismo asunto. En este último caso, además del formulario, deberá enviar una carta a la organización del Congreso indicando el tema general de la mesa y especificar quiénes serán los participantes.

Contacto: [secretaria@laletradelamusica.es](mailto:secretaria@laletradelamusica.es)