

**SAMEDI 11 DÉCEMBRE 15h à 18h SORBONNE, SALLE BOURJAC**  
17, rue de la Sorbonne, Galerie Rollin, 75005 Paris

APRÈS-MIDI

## Session 5 Figures mélancoliques de l'artiste

Modérateur : René Démoris

- 15h00 Cécile BEUZELIN**, Université de Tours  
*«venne capriccio a Iacopo [...]» : la vie de Jacopo Pontormo par Giorgio Vasari et l'invention de l'artiste moderne.*
- 15h30 Enrico MATTIODA**, Université de Turin  
*Invidia dell'artista, invidia della fortuna. Gli artisti suicidi nelle Vite di Vasari.*
- 16h00** Discussion et pause
- 16h30 Anthony WALL**, Université de Calgary  
*Le poids de l'amertume: Jean-Baptiste Greuze et la depiction violentée.*
- 17h00 Pascal GRIENER**, Université de Neuchâtel  
*Un arrogant mélancolique. Johann Zoffany (1733-1810) et la pratique du portrait allégorique en Angleterre.*
- 17h30** Discussion. Clôture du colloque par Pierre Civil, vice-président du Conseil scientifique de l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3

Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes de Giorgio Vasari répondent à l'angoisse obsédante d'une impossible renaissance des arts après les dévastations du Moyen Age. Elles donnent une première forme à l'histoire de l'art moderne et se situent dans une Histoire collective qui est d'abord celle des guerres et de ceux qui les ont faites. L'activité artistique aurait-elle toutefois un rapport singulier à la violence, comme le suggère la fixation des

biographes sur la concurrence entre artistes ou sur leur passion fatale du travail? On se demandera comment se construit et évolue, entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en Italie, France et Angleterre, une image de l'artiste frappé du syndrome de la mélancolie. Dans leur relation exacte ou fictive, ou dans leur occultation, les épisodes violents aident-ils à penser la "différence" de l'artiste? Si l'on reconnaît la valeur intellectuelle de son travail en Italie à la Renaissance, sa place dans la cité et la noblesse de son art sont en effet toujours en question au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le propos de ces journées d'étude est d'analyser le rôle narratif et idéologique que l'épisode violent a pu jouer dans l'histoire et la pensée de l'art et de l'artiste. Elles auront aussi pour objet d'attirer l'attention sur les formes littéraires mobilisées ou inventées pour en rendre compte. Autant de questions qui seront l'occasion d'un regard comparatiste sur les réécritures et le renouvellement du genre des biographies et mémoires d'artistes entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.



**CONTACTS :** [florence.ferran@univ-paris3.fr](mailto:florence.ferran@univ-paris3.fr)  
[lucas.corinne@gmail.com](mailto:lucas.corinne@gmail.com)



MAISON DE L'ITALIE

**9, 10, 11 DÉCEMBRE 2010**



# Art & violence dans les vies d'artistes (Italie, France, Angleterre, XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles)

Colloque International organisé par Florence Ferran, René Démoris, (EA 174)  
et Corinne Lucas-Fiorato (CIRRI/LECEMO)

Dans le cadre du Projet DEFI et du Programme ANR-SETH  
"Conflits, guerres, violences"

Avec le soutien du Conseil scientifique, des Relations internationales  
de l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 et de la Maison de l'Italie



**JEUDI 9 DÉCEMBRE 14h30 à 18h MAISON DE LA RECHERCHE**

4, rue des Irlandais, 75005 Paris

**APRÈS-MIDI**

**Session 1 Pratique artistique et violence**

Modératrice : Corinne Lucas-Fiorato

- 14h30** Accueil des participants. Ouverture du colloque par Marie-Madeleine Fragonard, Responsable du programme ANR-SETH
- 15h00** **Pascale DUBUS**, Université Panthéon-Sorbonne Paris 1  
*Le corps de l'artiste au risque de l'art. Mort et pratique artistique dans les Vite de Giorgio Vasari.*
- 15h30** **Jérémy KOERING**, CNRS/ Centre André Chastel, Université Paris-Sorbonne Paris 4  
*Un artiste affamé : faim, innutrition et mélancolie chez Taddeo Zuccaro.*
- 16h00** Discussion et pause
- 16h30** **Marie VIALON**, Université Lyon 3  
*Benvenuto Cellini : violence figurée, violence suggérée, violence assumée.*
- 17h00** **François LECERCLE**, Université Paris Sorbonne Paris 4  
*D'un sublime sanglant : l'exécution capitale comme idéal esthétique.*
- 17h30** Discussion

**VENDREDI 10 DÉCEMBRE 9h30 à 18h MAISON DE L'ITALIE**

Cité internationale universitaire - 7 A, boulevard Jourdan, 75014 Paris

**MATIN**

**Session 2 Conflits artistiques et institutions**

Modératrice : Florence Ferran

- 9h30** Accueil des participants
- 10h00** **Corinne LUCAS-FIORATO**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3  
*Querelles autour de la propriété artistique au XVI<sup>e</sup> siècle.*
- 10h30** **René DÉMORIS**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3  
*Violence et institutions dans la France des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.*
- 11h00** Discussion et pause
- 11h30** **Achille OLIVIERI**, Université de Padoue  
*Tiziano e le polemiche religiose.*
- 12h00** **Jérôme DELAPLANCHE**, Agence France-Muséums  
*« Envers et contre tous » : la vie d'artiste selon Dezaillier D'Argenville.*
- 12h30** Discussion

**APRÈS-MIDI**

**Session 3 L'artiste face à l'étranger**

Modérateur : Enrico Mattioda

- 15h00** **Stefania TULLIO CATALDO**, Université Sorbonne nouvelle Paris 3  
*Drames autour des secrets techniques entre Italie et Flandres (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).*
- 15h30** **Florence FERRAN**, Université Sorbonne nouvelle Paris 3  
*« Un désir violent de voir ce pays l'entraîna » : la mobilité à tout prix des artistes français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.*
- 16h00** Discussion et pause
- 16h30** **Jean-Christophe ABRAMOVICI**, Université de Valenciennes  
*Comprendre en l'art sa violence : le Voyage d'Italie de Sade.*
- 17h00** **Jean-Christophe SAMPIERI**, Université Sorbonne nouvelle Paris 3  
*Bellino : la violence et la grâce ; un cas de vie d'artiste insérée dans l'Histoire de ma vie de Casanova.*
- 17h30** Discussion

**SAMEDI 11 DÉCEMBRE 9h30 à 18h SORBONNE, SALLE BOURJAC**

17, rue de la Sorbonne, Galerie Rollin, 75005 Paris

**MATIN**

**Session 4 L'arbitraire du jugement critique**

Modératrice : Pascale Dubus

- 9h30** Accueil des participants
- 10h00** **Hélène GAUDIN**, Université de Dijon  
*Les annotations de Federico Zuccari aux Vies de Vasari : divergences artistiques et rivalités personnelles.*
- 10h30** **Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS**, Université Paris-Sorbonne Paris 4  
*Elisabetta Sirani, Malvasia, Porzia : de la morte violenta à la pittura che violenta.*
- 11h00** Discussion et pause
- 11h30** **Ismène COTENSIN**, Université Lyon 3  
*Violence, crimes et châtements dans les Vite des successeurs romains de Giorgio Vasari.*
- 12h00** **Cécile CHAMPY**, Institut national du patrimoine Université Panthéon-Sorbonne Paris 1  
*Querelles d'artistes. Les rivalités artistiques au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers les Vies du sculpteur Jean-Baptiste Lemoyne (1704-1778).*
- 12h30** Discussion