



Audaces et modernité d'une oeuvre et d'une vie

Colloque Honoré d'Urfé
10 et 11 juin 2011

Appel à communications

Le *Centre Culturel de Goutelas en Forez* (Marcoux 42130) propose un colloque consacré à Honoré d'Urfé, à son ancrage dans l'Histoire, à son rôle dans la transmission littéraire des valeurs humanistes et du sentiment. Il aura lieu les 10 et 11 juin 2011 au Château de Goutelas en Forez demeure d'Adamas, dans *L'Astrée*.

Il s'inscrit dans les manifestations du cinquantième anniversaire de la restauration du Château de Goutelas et de la naissance du Centre Culturel et accompagnera la publication de l'édition critique de *L'Astrée*, sous la direction de Delphine DENIS.

Les communications se feront en français et donneront lieu à la publication d'actes.

Argumentaire

L'Astrée, oeuvre majeure, mais encore...

L'Astrée d'Honoré d'Urfé (1607- 1627) est une oeuvre novatrice qui connut succès et rayonnement en France et au-delà. Honoré d'Urfé inaugure la lente construction d'une modernité civilisatrice en France comme en Europe.

Ses autres oeuvres :

- les *Épîtres Morales*,
- *le Sireine*,
- *la Sylvanire*,
- *le Jugement de l'Amadéide*,
- *les fragments de la Savoisiade*,

offrent aussi à la lecture de *L'Astrée* de riches harmoniques.

« *Auprès de l'ancienne ville de Lyon... un pays nommé Forez...* » ⁽¹⁾

Petit fils de Claude d'Urfé, gouverneur des enfants royaux et fils de Renée de Savoie, Honoré d'Urfé bénéficia d'un enseignement humaniste éclairé au collège de Tournon, érigé en université dès 1540, puis confié aux Jésuites en 1561. Il fut l'ami de Jean- Pierre Camus, évêque de Belley, de François de Sales et d'Antoine Favre (père de Vaugelas, fondateur de l'Académie Florimontane) qu'il rencontrait à Chambéry en Duché de Savoie. Sa personnalité et son oeuvre méritent donc d'être replacées dans l'histoire, les données géographiques, politiques, religieuses d'un territoire, le Forez, rattaché à la France en 1537, proche des états de Savoie dont les Urfé étaient alliés et vassaux.

Quelle foi ? Quel roi ? Quelles lois ? ⁽²⁾

L'oeuvre d'Honoré d'Urfé porte la marque d'une famille influente aux convictions religieuses fortes, dont les alliances furent particulièrement fécondes. Une éducation humaniste originale fit d'Honoré d'Urfé et de ses frères des hommes de plume. Dans le Forez, à l'épreuve des guerres de religion, lettrés, juristes, hommes d'église, constituaient alors des cercles érudits autour des Papon et des Urfé. *L'Astrée* et *les Épîtres Morales* dont la rédaction et la publication se poursuivirent pendant plus de vingt ans, témoignent du questionnement moral, politique, philosophique et religieux de leur auteur formé dans cet entourage. L'idéal de liberté présent dans cette oeuvre ne traduit-il pas aussi l'esprit frondeur d'un aristocrate engagé à 20 ans dans les combats de la Ligue aux côtés du Duc de Nemours ?

Honoré d'Urfé passeur d'Humanisme ?

Dans l'œuvre d'Honoré d'Urfé, l'idéal de liberté ne se sépare pas de la nécessaire obéissance aux lois ; l'idée de justice se conjugue avec un parti pris de naturel et d'honnêteté ; le rapport à la nature, la place d'exception donnée à la femme, sont promesses de paix ; la conception d'un dieu trinitaire universel transcende les conflits de religion : Tous ces éléments transmettent, par delà l'époque classique et jusqu'à nous, une morale et une sensibilité alliées à la raison. Les auteurs du Siècle des Lumières, en France et en Europe (particulièrement Rousseau, grand lecteur de *L'Astrée*), ne sont-ils pas héritiers de l'œuvre à la fois humaniste et baroque, savante et sensible d'Honoré d'Urfé ?

⁽¹⁾ : Phrase liminaire de *L'Astrée* maintes fois rappelée...

⁽²⁾ : L'adage « une foi, une loi, un roi », indique que les lois royales se doivent de respecter en premier lieu les lois divines et en second lieu les lois fondamentales.

Pistes de recherches à privilégier :

- Les Urfé : question des origines et du nom (Raybe- Urfé) , hommes , femmes, lignage, clients et alliés.
- La foi franciscaine des Urfé.
- Exemplarité et originalité du collège-université de Tournon : image de la Renaissance européenne.
- Honoré d'Urfé : une vie et une œuvre en marge et en marche, entre France et Savoie, entre héritages et modernité européenne, entre littérature et action.
- Honoré d'Urfé : amitiés, affinités et rencontres (culturelles, intellectuelles, politiques).
- Modèles et postérité d'Adamas, figure d'humanisme.
- Le Forez, terre arcadienne : *La Pastorelle* de Loïs Papon, *La Philocalie* de Jean Du Crozet, *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, échos foreziens dans la pastorale.

Comité scientifique :

Delphine DENIS , Université Paris IV- Sorbonne,
Françoise LAVOCAT, Université Paris VII- Diderot,
Eglal HENEIN , Tuft University (Boston),
Franck GREINER , Université Lille III,
Emmanuel BURY, Université de Versailles,
Anthony Mc KENNA, Université Jean Monnet Saint- Etienne,
Président de l'Institut Claude Longeon.

Ce colloque constitue une nouvelle étape pour une meilleure visibilité et lisibilité de *L'Astrée* et du territoire du Forez.

Il fait suite à un colloque international consacré à « *L'Astrée* dans tous ses états » en juillet 2007 (400ème anniversaire de la publication de *L'Astrée*) et à une « Rencontre arcadienne internationale » (octobre 2009) destinée à montrer l'enjeu et l'intérêt des thèmes développés par Honoré d'Urfé.

Nous souhaitons un colloque vivant, ouvert à un large public, qui fasse appel à des compétences dans les domaines variés du savoir : littérature, histoire, géopolitique, art, architecture, philosophie, droit, religion.

En marge du colloque, sont prévus une visite des sites majeurs du Forez et de *L'Astrée* et un concert en soirée. Nous espérons que cette proposition retiendra toute votre attention et que nous aurons le plaisir de vous accueillir en Forez, au pays d'Honoré d'Urfé.

Nous serions très honorés de recevoir d'ici au 30 octobre 2010 vos propositions de communication (intitulé et sommaire de 10 lignes) adressées à :

Marie-Claude Mioche
Centre Culturel de Goutelas
42130 Marcoux,
ou par courriel : goutelas@wanadoo.fr

Marie-Claude MIOCHE
Vice-Présidente du Centre Culturel de Goutelas