

Clément Janequin un musicien au milieu des poètes Musique, voix et réalisme sonore à la Renaissance



Hortus musarum, Louvain, Pierre Phalèse, 1552

entrée libre

jeudi
25 mars 2010
9h15 - 20h

vendredi
26 mars 2010
9h15 - 18h30

Clément Janequin (ca. 1485-1558) est l'un des plus grands musiciens français de la Renaissance. Il illustre magnifiquement tous les genres de la chanson profane et développe un usage descriptif de la polyphonie qui fait entendre avec un éclat saisissant le chant des oiseaux, le vacarme des combats ou les cris de Paris. Mais son inventivité musicale a connu des précédents et n'est pas isolée. Sous des formes différentes, souci de la voix, onomatopées et réalisme sonore se retrouvent dans la littérature humaniste et dans la poésie. Si Janequin est inspiré par les meilleurs poètes de son temps, comme Marot ou Ronsard, ses chansons stimulent à leur tour l'écriture littéraire et influencent Rabelais. Le musicien répond à un désir commun de libérer les potentialités de la voix et de trouver dans la matérialité du langage un moyen nouveau d'exprimer l'émotion.

En faisant dialoguer historiens, musicologues et littéraires, ce colloque cherchera à préciser la place et la singularité de Janequin dans ces explorations sonores. Mais la voix ne saurait être un simple objet d'étude !

Les débats seront donc agrémentés de lectures par Olivier Bettens et la première journée s'achèvera par un concert de l'Ensemble Clément Janequin.

Clément Janequin un musicien au milieu des poètes Musique, voix et réalisme sonore à la Renaissance

jeudi **Bibliothèque nationale de France**
25 mars 2010 Petit auditorium, hall Est
Quai François Mauriac, Paris 13^e

vendredi **Université Paris - Diderot**
26 mars 2010 Bâtiment Halle aux Farines
Esplanade Pierre Vidal-Naquet, Paris 13^e

Entrée libre à l'ensemble du colloque

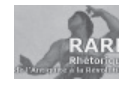
Comité scientifique

Jeanice Brooks (Southampton University, Grande Bretagne),
Pascal Debailly (Université Paris - Diderot, directeur de l'équipe TAM),
Francis Goyet (Université Stendhal - Grenoble 3, directeur de l'équipe RARE)
Olivier Halévy (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3),
Isabelle His (Université de Poitiers),
Catherine Massip (BnF),
Jean Vignes (Université Paris - Diderot, Président de la SFDES)

Comité d'organisation

Olivier Halévy, Maître de conférences à l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3
Isabelle His, Professeure à l'Université de Poitiers
Jean Vignes, Professeur à l'Université Paris Diderot

En partenariat avec



jeudi 25 mars 2010

Bibliothèque nationale de France, Petit auditorium
lectures réalisées par Olivier Bettens

9h15 **Ouverture du colloque**
Isabelle His, Olivier Halévy, Jean Vignes

9h30 - 12h **Clément Janequin : un musicien singulier.
Histoire, diffusion et réception de son oeuvre**
Que sait-on de Clément Janequin ?
Christelle Cazaux-Kowalski, Université de Poitiers
La diffusion imprimée des chansons de Clément Janequin
Audrey Boucaut-Graille, CESR
**Les compositions religieuses de Clément Janequin sur
texte français : la chanson au service de la foi**
Jean Duchamp, Université Lumière - Lyon 2
**Plus ne suys ce que j'ay esté ou les transformations dans
quelques chansons de Clément Janequin**
Jacques Barbier, CESR

14h - 17h **Réalisme sonore : contexte et fortune de Janequin**
**Les vertus imitatives du langage poétique : recherches
sur l'expressivité du rythme et des sons dans l'Actius de
Pontano (1499)**
Hélène Casanova-Robin, Université Paris - Sorbonne
Lecture : *Peletier, Baïf, drôles d'oiseaux*
**Or sus ! : les chansons françaises descriptives au XIV^e
siècle**
Isabelle Ragnard, Université Paris - Sorbonne
Lecture : *Rabelais, la puce à l'oreille*
**Les cris de Paris. Naissance d'un genre littéraire et
musical (XIII^e - XV^e siècles)**
Laurent Vissière, Université Paris - Sorbonne
**L'invention de la mélée en musique : du chant de
bataille au chant de victoire**
Isabelle His, Université de Poitiers

> 18h30 **Concert de l'Ensemble Clément Janequin**
au Grand auditorium
Dominique Visse, haute-contre/Hugues Primard, ténor/
Vincent Bouchot, ténor/Renaud Delaigues, basse/Eric
Bellocq, luth et orgue

Petit auditorium
Hall Est
Quai François Mauriac
Paris 13^e

jeudi 25 mars 2010
9h15 - 20h
bnf.fr

vendredi 26 mars 2010

Université Paris - Diderot, Amphithéâtre A2
lectures réalisées par Olivier Bettens

9h15 - 12h **Clément Janequin lecteur et interprète des poètes**

Lecture : *Clément et ses poètes*
**Mellin de Saint-Gelais mis en musique par Clément
Janequin**
Claire Bottineau-Sicard, Université Paris - Diderot
**La mise en musique des poèmes de Ronsard par
Clément Janequin**
François Rouget, Queens College, Canada
**Janequin et l'expression de texte, du figurisme à la
rhétorique**
Annie Coeurdevey, CESR
**Le corps chantant : Janequin et l'obscénité à la Renais-
sance**
Jeanice Brooks, Southampton University, Grande Bretagne

14h - 17h **Poètes et écrivains lecteurs de Janequin ? Réalisme
sonore musical et littéraire : influences, convergences
et divergences**
Janequin, Rabelais et la musique verbale
Frank Dobbins, Université de Montréal, Canada
Lecture : *De la Bataille de Metz à la messe de la bataille*
**Les chansons descriptives de Janequin : essai de lecture
poétique**
Jean Vignes, Université Paris - Diderot
Lecture : *Hachegottis*
**Bertrand Berger : nouveau poète dithyrambique ou
premier poète sonore ?**
Olivier Halévy, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3
**Formes lyriques et représentations sonores chez Ron-
sard : odes, sonnets, chansons**
Agnès Rees, Université de Reims

17h30 **Atelier de déclamation animé par Olivier Bettens**
Les textes poétiques servant de support à l'atelier seront
distribués dès l'ouverture du colloque à ceux qui souhaitent
préparer la déclamation

Bâtiment Halle aux Farines
Amphithéâtre A2
Esplanade Pierre Vidal-Naquet
Paris 13^e
vendredi 26 mars 2010
9h15 - 18h30
bnf.fr