

SEIZIÈME SIÈCLE

N° 3 – 2007

SOMMAIRE

DECORS

- | | |
|--|---|
| <i>Colette Nativel</i>
<i>Valérie Auclair</i> | Présentation
L'invention décorative de la
galerie François I ^{er} au château
de Fontainebleau |
| <i>Delphine Trébosc</i> | Le décor de Primatice pour la
chambre de la duchesse
d'Etampes : une œuvre
réflexive ? |
| <i>Luisa Capodieci</i> | Cadmos et l'harmonie. Jean
Dorat, Nicolo dell'Abate et le
décor de la salle du banquet
pour l'entrée de Charles IX et
Elisabeth d'Autriche (Paris,
1571) |
| <i>Magali Bélime-Droguet</i> | Le décor peint de la maison
Renaissance dite de « Florent
Tissart » à Lavardin |
| <i>Julie Carpentier</i> | Le décor mural de la chapelle du
château de Goutelas (1590 –
1599) |

Varia

- | | |
|----------------------------|---|
| <i>Philippe Selosse</i> | L'art de la feinte à la
Renaissance : le système
des rimes dans les Sonnets de
Louise Labé |
| <i>Benedikte Andersson</i> | Ronsard en grand Pan : |

Katherine M. MacDonald

Valérie Lafage

Edith Weber
Jean Lecointe

Marie-Claire Thomine

Michèle Clément &
Jean-Charles Monferran

L'imaginaire du dieu Pan dans
les hommages rendus à Ronsard
dans l'édition posthume de ses
Œuvres (1587)

Colorer les Faits : Le statut du
portrait graphique chez
Brantôme

Punir, récompenser :
l'enseignement des testaments
montpelliérains (1554-1622)

Chronique musicale
Clément Marot : *L'Adolescence
clémentine*. Essai de
bibliographie critique.

Mise à jour 1996—2006
« Naissance du roman
moderne », Rabelais, *Le Tiers
Livre* (Programme de Littérature
générale et comparée)

Thèses portant sur le seizième
siècle (1991-2006)