

SEIZIÈME SIÈCLE

N° 2 – 2006

SOMMAIRE

LA PARODIE

- Dominique Bertrand*
Donatella Bisconti Introduction : Etat des lieux
Orthodoxie et hétérodoxie dans
la *cantare XXV* du *Morgant* de
Luigi Pulci
- François Rigolot* Discours utopique, discours
parodique : le paradigme
thélémiq ue du Silène inversé
- Isabelle Garnier-Mathez* *Fausse* parodie, *vraie*
controverse : renversement de
connivence dans la réécriture
des Placards (1535)
- François Rouget* Ronsard et ses adversaires
protestants : une relation
parodique
- Dominique Bertrand* *L'Hymne de la surdité* de Du
Bellay : contre chant et
mélancolie
- Bruno Roger-Vasselin* La parodie chez Louise Labé
Hélène Cazes La morale des parodies : leçons
et façons d'Henri Estienne dans
les *Parodiæ Morales* (1575)
- Dominique Bertrand* Epilogue : des pistes pour
penser la parodie à la
Renaissance
Bibliographie sélective

VARIA

- Thierry Victoria* Mémoire scripturaire et diablerie
édifiante à l'aube de la
Renaissance : *Le Livre de la*
Deablerie d'Eloy d'Amerval et
l'Apocalypse de saint Jean
- Damon Di Mauro* Le personnage de David comme
figure du Christ dans *Les*

Isabelle Pantin

Guillaume Forain

Audrey Boucaut

Edith Weber

Nicole Cazauran &

Isabelle Garnier-Mathez

Tragedies saintes de Louis Des
Masures

*Faire Accoucher le Temps : Le
philosophe et les dernières
arcanes de la création, de
Paracelse à Kepler*

Ecrits antiques et décors
classiques dans les Masques de
Cour de Ben Jonson (1605-
1625)

Utilisateurs et mécènes de la
musique à Paris au XVI^e siècle :
Etude des dédicaces des
éditions d'Adrian Le Roy et
Robert Ballard.

Chronique musicale

Bibliographie d'Agrégation 2005–
2006 – Marguerite de Navarre :
L'Heptaméron