

S.F.D.E.S.

Société Française d'Etude du Seizième Siècle

Anciens Présidents:
V.-L. Saulnier
R. Aulotte
J. Céard
Cl. Longeon
M. Lazard
Cl.-G. Dubois
M.-M. Fragonard
D. de Courcelles

BULLETIN DE LIAISON

ISSN 1252-0446

2004 - n° 60

L e t t r e d e l a P r é s i d e n t e M a r i e - M a d e l e i n e F r a g o n a r d

Chers amis et sociétaires,

Après une année riche en rebondissements nous allons vers une clarification et nous pouvons enfin vous informer de façon fiable.

**La Nouvelle Revue du XVI^e siècle change de nom. Elle ne cesse pas d'exister.
Elle devient simplement XVI^e siècle.
Son premier numéro de 300 pages paraîtra en mai 2005.**

Comme cela a été voté lors de l'Assemblée générale de janvier 2004, chaque numéro comprendra une part thématique et une part de *Varia*.

Un contrat de diffusion est passé avec la maison Droz

établissant nos relations éditoriales et juridiques précises : le changement de nom signale ce changement de régime. Après vingt ans de coopération, la revue

XVI^e siècle sera distribuée par Droz, mais ne sera plus envoyée gratuitement aux abonnés de *B.H.R.*

Les personnes et institutions non-sociétaires de la S.F.D.E.S. peuvent dès maintenant s'abonner (40 €) chez Droz à la revue *XVI^e Siècle*.

Des impératifs souvent contradictoires ont fait fluctuer les débats : comment choisir entre l'obligation de diminuer nos dépenses et le désir de faire connaître toujours plus la science seiziémiste ? Comment choisir entre le désir d'identifier nettement la *N.R.S.S.* comme la propriété intellectuelle de la S.F.D.E.S. et la reconnaissance que nous devons à la maison Droz pour avoir aidé ses vingt premières années et l'avoir fait connaître par le réseau des abonnés de *B.H.R.* ? Nous sommes arrivés à un compromis raisonnable et précis. La perte du nom de la Revue sera certainement sensible à beaucoup d'entre nous, mais cette nouvelle dénomination rend manifeste le changement de statut.

Le C.A. vient de me remettre les fonctions de présidente pour la (et ma) dernière année de mandat : cela signifie une mission limitée à un objectif prioritaire d'équilibrage et de lancement des premiers numéros de la revue, de retour à la sérénité. Dans un an, l'élection de nouveaux membres du C.A. pourra se faire sans le poids d'une situation difficile, et nous espérons qu'il y aura beaucoup de candidats.

S'il y eut perturbations, appliquons la philosophie pratique : « meshuy c'est fait », et tirons le meilleur parti du réel qui nous attend. La réussite ne pourra être réalisée que si chaque adhérent prend conscience de sa part d'action possible. Vous souhaitez de brillants articles pour la S.F.D.E.S. ? Proposez ! Écrivez ! Vous souhaitez une société influente et représentative ? Faites adhérer de nouveaux membres ! Vous voulez faire connaître la revue pour que les articles atteignent le plus de monde possible ? Aidez-nous dans une campagne de publicité auprès des bibliothèques ! Sortis de débats générateurs de tensions et nocifs aux personnes, il nous faut revenir tous à ce qui est notre raison d'être ensemble dans une association : faire connaître la Renaissance et nous retrouver ensemble sur ce terrain que nous aimons.

Marie-Madeleine Fragonard

Compte rendu du Conseil d'Administration du 17 juin 2004

Le C.A. commence à 17h., à l'université Paris VII-Jussieu.

Présents : Jean-Claude Arnould, Dominique Bertrand, Keith Cameron, Dominique de Courcelles, Tristan Dagron, Patricia Eichel-Lojkine, Philip Ford, Marie-Madeleine Fragonard, Colette Nativel, Isabelle Pantin, André Tournon, Jean Vignes.

Excusés : Michèle Clément, Franco Giaccone, Béatrice Périgot.

Absentes : Anne-Marie Cocula, Arlette Jouanna.

Colloque

Philip Ford rend compte de l'état d'avancement des préparatifs du colloque. Il a obtenu des subventions de Trinity College (1500€) et de Clare College (450€). Il a demandé des subventions à la British Academy, à l'Institut Français à Londres, à l'Institut Cervantes à Londres. L'hébergement nécessite 6000€, il manque donc encore 4500€.

Répertoire

Keith Cameron déplore la lenteur des réponses reçues pour le nouveau répertoire.

Revue

Les numéros à venir devraient paraître en novembre 2004 et janvier 2005.

Site

Une lettre de Marie-Luce Demonet relative à la maintenance du site hébergé par le C.E.S.R. est lue. Marie-Luce Demonet souhaite recevoir plus d'informations à donner sur le site.

Éditions

Jean Vignes présente les textes issus des travaux de la commission, avant de donner son opinion personnelle. En tant que président de la commission, il a trois soucis : la reconnaissance de la propriété intellectuelle et du titre de la *N.R.S.S.* ; la conservation de la diffusion aux abonnés de *B.H.R.* ; la question des coûts. Pour les coûts, la question sera en partie résolue par le passage à un seul volume annuel et, à moyen terme, par une (éventuelle) subvention régulière. Il faudra aussi veiller à limiter le coût des actes des colloques.

Il ajoute un certain nombre de remarques : à titre personnel, il remercie Dominique de Courcelles des efforts qu'elle a accomplis. Il souligne la nécessité d'un contrat. Il est personnellement opposé, en l'état actuel des choses, à une rupture avec Droz qui menacerait l'unité de la S.F.D.E.S. Il remarque que 800€ de différence entre les contrats proposés représentent 2€ par adhérent et par an et souligne le savoir-faire d'éditeur de la maison Droz. Il souhaite la continuité du titre. Si la S.F.D.E.S. rompait avec Droz, il faudrait qu'elle trouve un autre diffuseur ou qu'elle assure une gestion plus lourde. Il préconise donc la signature d'un contrat de diffusion ; pour que la diffusion soit internationale, il estime nécessaire de maintenir le lien avec *B.H.R.* avec un tarif préférentiel pour les abonnés de *B.H.R.*

André Tournon souligne que la *N.R.S.S.* est toujours citée en référence à un article qui s'y trouve, preuve de son autonomie. Il pense qu'on peut donner priorité à Droz pour le contrat de diffusion, mais qu'il faut souscrire un contrat conforme aux usages habituels, même si la société conserve le choix de l'imprimeur.

Dominique de Courcelles demande que la motion suivante soit proposée au vote « Un contrat doit être établi stipulant que la S.F.D.E.S. est propriétaire et éditrice de sa Revue. Elle en confie l'impression et la diffusion à un ou deux prestataires. Étant donné les relations passées entre la S.F.D.E.S. et les éditions Droz, à propositions égales, la Société choisira les Éditions Droz comme diffuseur ». Le bureau est favorable à cette proposition de vote.

La séance est levée à 19h30.

Compte rendu de l'Assemblée Générale extraordinaire du 18 juin 2004

L'A.G. commence à 14h., à l'université Paris VII-Jussieu.

Dominique de Courcelles demande l'approbation du P.V. de la précédente assemblée générale qu'elle lit, le bulletin n'ayant pas encore été diffusé. Colette Nativel déclare qu'elle n'est pas solidaire de ce texte qu'elle juge tendancieux.

Max Engammare prend alors la parole. Il trouve inadmissible ce P.V. et le fait d'avoir reçu une lettre d'avocat à la demande de la présidente. Il rappelle la longue collaboration de Droz à la *Revue*, collaboration qui ne justifiait pas selon lui une telle démarche de la présidente. Il estime que la collaboration est désormais rompue et refuse d'être considéré comme un simple prestataire de service. Mireille Huchon confirme les propos de Max Engammare relatifs à la remarquable collaboration de la maison Droz avec la S.F.D.E.S. et déplore le « mauvais procès » qui lui est fait. Un débat houleux s'engage. Les uns récla-

mant l'autonomie de la *N.R.S.S.* et affirmant la propriété de la *S.F.D.E.S.* sur la revue et le titre, d'autres soulignant la nécessité de continuer à bénéficier d'une diffusion internationale. Max Engammare quitte la salle suivi de plusieurs des membres fondateurs. Colette Nativel demande une suspension de séance.

A l'issue de la suspension de séance, Dominique de Courcelles, « consciente de ses maladresses », annonce sa démission. André Tournon s'oppose à cette démission et propose au vote la motion adoptée en C.A. Il demande que le vote de cette motion soit considéré comme un vote de confiance à l'égard de Dominique de Courcelles, ce que récuse Jean Céard. Après discussion la motion mise aux votes est la suivante :

« Un contrat doit être établi stipulant que la *S.F.D.E.S.* est propriétaire et éditrice de sa Revue. Elle en confie l'impression et la diffusion à un ou deux prestataires. Étant donné les relations passées entre la *S.F.D.E.S.* et les éditions Droz, à propositions équivalentes, la Société choisira les Éditions Droz comme diffuseur, Jean Céard ayant demandé de substituer au mot « égales », le mot « équivalentes ». La motion est adoptée : suffrages exprimés 112, 91oui, 21blancs.

L'Assemblée se sépare à 13h30.

Compte rendu du Conseil d'Administration du 3 juillet 2004

Le C.A. commence à 11h., au Centre Censier-Paris III.

Présents : Keith Cameron, Dominique de Courcelles, Marie-Madeleine Fragonard, Franco Giacone, Colette Nativel, Isabelle Pantin, André Tournon, Jean Vignes.

Excusés : Jean-Claude Arnould, Anne-Marie Cocula, Tristan Dagron Patricia Eichel-Lojkine, Philip Ford, Arlette Jouanna, Béatrice Périgot.

Absentes : Dominique Bertrand, Michèle Clément.

Mandatée par plus du quart des membres du C.A., comme il est précisé à l'art. 8 des statuts, la secrétaire générale a convoqué ce C.A. à la suite de la démission du trésorier.

La Présidente prend la parole pour justifier son action, qu'elle rappelle, et donne sa démission, tout en soulignant qu'elle ne part pas « sur un constat d'échec mais parce qu'elle a subi des avanies qu'elle ne peut plus tolérer ». Elle annonce qu'elle a annulé sa session au colloque de Cambridge (quatre communications), Philip Ford ayant défendu l'importance du caractère français de la société pour les membres étrangers.

Jean Vignes justifie sa démission du bureau en raison des dissensions publiques au sein de ce bureau. Colette Nativel annonce sa démission du bureau.

Isabelle Pantin, considérant que le travail de la commission des publications a été mis en cause, et Franco Giaccone proposent leur démission.

Jean Vignes souligne le vide institutionnel que provoquerait une démission du C.A. et l'importance du vote relatif aux publications à mettre en application.

Pour assainir une situation trop tendue, le C.A. décide de constituer provisoirement un bureau élargi sous la présidence du doyen d'âge André Tournon. Celui-ci accepte la présidence comme doyen d'âge.

On procède à l'élection du bureau. Le vote aboutit à ce résultat : André Tournon, chargé des affaires juridiques ; Keith Cameron, vice-président chargé des publications ; Jean Vignes, trésorier ; Colette Nativel, secrétaire générale.

Le bureau constitué, André Tournon rappelle l'importance du travail à accomplir en ce qui concerne la revue. La mission du C.A. est d'appliquer la résolution votée par l'A.G. du 18 juin dont il rappelle les termes. Après de longues discussions appuyées sur les documents de la commission, sont récapitulés les problèmes à régler : la question du copyright, celle du titre. André Tournon demande à Keith Cameron (chargé des publications), Marie-Madeleine Fragonard (ancienne présidente de la S.F.D.E.S.), Jean Vignes (président de la précédente commission et trésorier) de constituer, avec lui-même (chargé des affaires juridiques) une commission qui prendra contact pendant l'été avec différents éditeurs et diffuseurs, en particulier, la librairie Droz, les Belles Lettres, Garnier, les P.U.F., et d'autres éventuellement. Tout membre du C.A. est également convié à chercher des informations utiles.

La séance est levée à 13h45.

C o m p t e r e n d u d u C o n s e i l **d ' A d m i n i s t r a t i o n d u 1 8 s e p t e m b r e 2 0 0 4**

Le C.A. commence à 11 h., en Sorbonne, salle de l'École doctorale de Paris III.

Présents : Jean-Claude Arnould ; Dominique Bertrand ; Keith Cameron ; Michèle Clément ; Tristan Dagon ; Patricia Eichel-Lojkine ; Marie-Madeleine Fragonard ; Marie-Dominique Legrand ; Colette Nativel ; Isabelle Pantin ; Béatrice Périgot ; André Tournon ; Jean Vignes.

Excusés : Anne-Marie Cocula ; Dominique de Courcelles ; Philip Ford ; Franco Giaccone ; Arlette Jouanna.

— Rapports sur les contacts pris avec d'éventuels diffuseurs de la Revue. Comparaison des propositions. Délibération sur les suites à donner.

André Tournon, président, communique trois propositions de contrats émanant de Droz, des Belles Lettres et de Garnier, pour l'édition et/ou la diffusion de la Revue. Il rappelle l'état du débat.

Marie-Madeleine Fragonard expose la situation avec Droz.

Un certain nombre de problèmes relatifs aux contrats proposés par Droz sont débattus :

Que recouvre la notion de « diffusion » ? Elle pose la question du responsable de l'impression, qui peut être la société ou le diffuseur ; la question des destinataires concernés par le diffuseur : les adhérents et d'autres acheteurs éventuels ou seulement ces derniers (l'association devant dans ce cas gérer elle-même les expéditions à ses adhérents).

La question du titre. Droz tient à ce qu'il soit modifié et en ce cas reconnaît à la S.F.D.E.S. le copyright.

André Tournon donne lecture du contrat de Garnier (qui propose aussi une édition électronique) et des Belles Lettres.

Un débat s'engage autour de ces propositions qui vise à évaluer les avantages matériels, scientifiques (qualité de la diffusion) et financiers de chaque proposition, dans le respect de la résolution votée par l'assemblée générale du 18 juin.

Il apparaît à l'issue du débat que trop de questions restent en suspens (les Belles-Lettres ont envoyé un contrat général, non individualisé). André Tournon souligne que certaines clauses du contrat que propose Droz ne sont pas acceptables en l'état. C'est pourquoi il souhaite qu'on envoie à Droz une proposition qui élimine ces clauses et qu'on demande à Garnier et aux Belles Lettres d'envoyer des propositions de contrats plus précises.

Marie-Madeleine Fragonard et Jean Vignes auront une entrevue avec Max Engammare.

— Mesures à prendre après la démission de la Présidente de la Société.

André Tournon rappelle l'historique de la situation.

Un débat s'engage sur la nécessité d'un Président et il apparaît qu'une gestion collective est juridiquement impossible.

André Tournon propose que Marie-Madeleine Fragonard soit candidate à une nouvelle présidence. Celle-ci accepte malgré la charge que cela représente.

Marie-Madeleine Fragonard est élue présidente avec pour mission de rendre à la société une partie de sa sérénité.

— A l'occasion de ce vote est soulevée la question de savoir si le président de R.H.R., membre es qualité du C.A., est autorisé ou non à prendre part

aux votes. Le C.A. constate qu'on a omis de mentionner ce point sur les statuts de 1990. Il proposera une rectification des statuts à la prochaine A.G. En attendant, il procède selon l'usage et l'actuelle présidente participe aux votes.

Cette résolution est adoptée à l'unanimité.

— Questions diverses.

Keith Cameron intervient en tant que responsable de la Revue et du Répertoire. Il rappelle les problèmes qu'il rencontre pour le Répertoire et invite les membres du C.A. à collaborer plus activement à sa confection.

Il propose qu'on demande aux auteurs qui publient dans la Revue de signer une déclaration dans laquelle ils reconnaissent ne pas avoir commis de plagiat et n'avoir pas publié leur article ailleurs.

A la demande de Philip Ford, la publication des actes du colloque de Cambridge est évoquée. Elle pourrait se faire à Cambridge. Une équipe éditoriale est constituée.

Marie-Madeleine Fragonard annonce la réunion de la F.I.S.I.E.R., le 9 octobre 2004, dont le prochain colloque aura pour thème « le droit dans la vie quotidienne ».

La date du prochain C.A. est fixée au 23 octobre 2004, celle de la prochaine A.G. au 29 janvier 2005 à 14h.30.

La séance est levée à 13h30.

Compte rendu du Conseil d'Administration du 23 octobre 2004

Le C. A. s'est réuni en Sorbonne, le 23 octobre à 10 heures.

Présents : Michèle Clément ; Tristan Dagron ; Philip Ford ; Marie-Madeleine Fragonard ; Isabelle Pantin ; Colette Nativel ; André Tournon ; Jean Vignes.

Excusés : Jean-Claude Arnould ; Dominique Bertrand ; Keith Cameron ; Anne-Marie Cocula ; Patricia Eichel-Lojkine ; Béatrice Perigot.

Absente : Dominique de Courcelles.

La Présidente remercie le C.A. de la confiance qu'il lui a manifestée en l'élisant. Elle rappelle l'ordre du jour et, en particulier, l'importance des décisions à prendre relativement aux publications et à l'agrégation.

— Décision sur la diffusion de la Revue

En ce qui concerne la librairie Droz, avec laquelle Jean Vignes et Marie-

Madeleine Fragonard ont poursuivi les discussions, les deux contrats qu'elle propose sont très proches. Ils mentionnent tous deux que le copyright appartient à la Société. Max Engammare, s'il ne revient pas sur sa décision de changer le titre, désormais *XVI^e siècle*, est d'accord pour conserver la même maquette. Les deux contrats se distinguent sur un point : dans l'un, Droz se charge du seul travail de diffusion, dans l'autre, il s'occupe aussi de l'impression.

André Tournon a continué la discussion avec Garnier. Il regrette de ne pas avoir reçu plus d'informations de la part des Belles-Lettres et de Klincksieck. Il a évalué les différents documents à l'aune de la décision prise par l'A.G. Klincksieck s'instituant éditeur, sa proposition ne peut être que rejetée. Il n'a pas reçu de réponse à des questions posées aux Belles-Lettres.

André Tournon demande qu'on compare les contrats proposés par Garnier et par Droz. Il faut d'abord choisir entre les deux contrats Droz. A l'unanimité des présents et représentés, c'est le premier contrat proposé par Droz qui est choisi. La Société traitera elle-même avec l'imprimerie Louisjean qui a confectionné le dernier bulletin de façon satisfaisante et à un prix avantageux.

Ce contrat est ensuite comparé à celui de Garnier. André Tournon souligne qu'il faut obtenir de Droz une modification de la clause concernant la diffusion électronique.

Après débat, on procède au vote. Droz : 8 voix ; Garnier : 3 ; bulletins blancs : 2.

On envisage la question de l'imprimeur à qui sera demandé un devis précisant les différentes tâches et le calendrier. Sont prévus deux bulletins par an. Le premier sera envoyé avec la revue, en mai, le second, en novembre, avec la bibliographie d'agrégation et la convocation à l'A.G. Ce calendrier permet d'économiser des frais de port. Colette Nativel suggère que la bibliographie d'agrégation soit donnée sur le site, dès sa confection.

— Le C.A. émet le vœu que la prochaine A.G. élise un Comité de rédaction, sur une liste qu'il proposera.

— Agrégation 2005

Dans une lettre envoyée à la Présidente, M. Citti, président de l'agrégation de Lettres modernes, se dit prêt à recevoir toute information à propos des sujets de l'agrégation 2005. Le C.A. élabore une liste d'œuvres à proposer.

— Colloques

Philip Ford intervient à propos du colloque de Cambridge et évoque des possibilités d'édition à Cambridge même. Jean Vignes rappelle que le nombre d'adhérents n'a toujours pas franchi le cap des 400 et qu'il va falloir attendre un

an pour publier ces actes. Néanmoins le bilan financier reste positif.

Philip Ford annonce le prochain congrès de R.S.A. à Cambridge et insiste sur l'importance pour la S.F.D.E.S d'y être représentée.

La séance est levée à 13h.30.

§
§ §
§

P u b l i c a t i o n s

Cette liste n'a rien d'exhaustif. Seules les publications qui nous ont été signalées par leurs auteurs ou éditeurs figurent ici ; toutes les informations concernant les derniers ouvrages publiés sont les bienvenues

Actualité de Jeanne Flore, Dix-sept études réunies par Diane DESROSIERS-BONIN et Éliane VIENNOT avec la collab. de Régine REYNOLDS-CORNELL, Paris, Champion, EER 55, 2004, 536p. 49€ ISBN 2745310046

Albineana 14 (2002), Société des Amis d'Agrippa d'Aubigné, « Le mythe de Diane en France au XVI^e siècle », Actes du colloque organisé par l'E.N.S. Bd Jourdan, les 29-31 mai 2001, Réunis par Jean-Raymond FANLO et Marie-Dominique LEGRAND, 528p. 106€

Agrippa d'AUBIGNE, *Les Tragiques*, Éd. crit. établie et annotée par Jean-Raymond FANLO, T. I. L. I-V, Paris, Champion, 2003, 816p. 56,60€ ISBN 2745309501 ; T. II. L. VI et VII, Paris, Champion, 2003, 336p. 12,40€ ISBN 274530951X

L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance, Études réunies par Brigitte PEREZ-JEAN et Patricia EICHEL-LOJKINE, Paris, Champion, CCC 43, 2004, 688p. 58€ ISBN 2745310070

John BARCLAY, *Argenis*, édité et traduit par Mark. RILEY et Dorothy PRITCHARD HUBER, Assen, Van Gorcum, Bibliotheca Latinitatis Novae 6, 2004, 424p. €72,50 ISBN 902324034

Remy BELLEAU, *Œuvres poétiques*, Éd. crit. sous la dir. de Guy DEMERSON T.V (1573-1577): *Odes d'Anacréon (1573-1574)*, *Amours et Nouveaux Echanges des Pierres Precieuses*, *Poésies diverses*, *Tombeau de Belleau*, Éd. crit. par Jean BRAYBROOK, Guy DEMERSON et Maurice F. VERDIER, Paris, Champion, 2003, 496p. 49€ ISBN 2745309048 ; T. VI: *Œuvres posthumes (1578)*, Éd. crit. par Jean BRAYBROOK, Guy DEMERSON et Maurice F. VERDIER, Paris, Champion, 2003, 228p. 41€ ISBN 2745308432

Margaret BENT, Bonnie J. BLACKBURN, Harold S. POWERS, *Lire, composer, analyser à la Renaissance*, Introd. et trad. Annie CŒURDEVEY, Paris, Minerve, 2003, 256p. ISBN 2869311079

Dana BENTLEY-CRANCH, *The Renaissance Portrait in France and England: a*

Comparative Study, Paris, Champion, EER 61, 272 p. 80 ill. n/b. 29€
ISBN 2745309315

Le berceau du livre : autour des incunables, Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses élèves, ses collègues et ses amis (*Revue Française d'histoire du livre* 2003/1-2), éd. par François BARBIER, Genève, Droz, 2004, 480 p. 102F.S. ISBN 2600009108

Monica BERTE, « *Intendami chi può* ». *Il sogno del Petrarca nazionale nelle ricorrenze dall'unità d'Italia a oggi. Luoghi, tempi e forme di un culto*, Roma, Edizioni dell'Altana, (La veranda 13), 2004, 250p. 20€

Monica BERTE, *Jean de Hesdin e Francesco Petrarca*, Messina, Centro interdepartimentale di studi umanistici (Quaderni di Filologia Medievale e Umanistica 6), 2004, 177p.

Théodore de BEZE, *Correspondance*, t. XXVI (1585), recueillie par Hippolyte AUBERT, pub. par Alain DUFOUR, Béatrice NICOLLIER et Hervé GENTON, Genève, Droz, THR 380, 2003, XXVIII-420p. 77,68€ ISBN 260000887X

Théodore de BEZE, *Le Passavant*, éd. crit., introd. et commentaire par Jeltine L.R. LEDEGANG-KEEGSTRA, Leiden, Brill's Series in Church History 22, 2004, 409p. 106€ ISBN 9004138056

Bibliographie Internationale de l'Humanisme et de la Renaissance, CD-Rom 1965-1997, Mise à jour-Abonnés, Éd. par Francisco Javier SANTA EUGENIA, Genève, Droz, 2004, 250FS, ISBN 2600008888

Flaminio de BIRAGUE, *Les premières œuvres poétiques (1585)*, T. III et dernier, Éd. crit. par Rolland GUILLOT et Michelle CLEMENT, Genève, Droz, TLF 562, 2004, LXXII-248p. 52,68€ ISBN 2600008977

Giovanni BOCCACCIO, *Vita di Petrarca*, a c. di Gianni VILLANI, Roma, Salerno Editrice, Faville 25, 212p. 11€ ISBN 8884024366

Lina BOLZONI, *La Demeure de la mémoire, Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Trad. par Marie-France MERGER, Droz, TC 28, 400 p. 20€ ISBN 2600005285

François BONIVARD, *Chroniques de Genève*, T. II (1505-1526), Éd. crit. par Micheline TRIPET, Genève, Droz, TLF 565, 2004, XVIII-350p. 30,73€

ISBN260000940X

Cahiers V. L. Saulnier 21, « Ramus et l'université », dirigé par Michel MAGNIEN et Kees MEERHOFF, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2003, 216p. 21€ ISBN 2728803129

Jean CALVIN, CD-Rom des œuvres en français. Recueil des *Opuscles*, 1566, Max ENGAMMARE et al. Genève, Droz, Ioannis Calvin Opera Omnia 2004, 300FS. ISBN 2600008586

Calvinus Præceptor Ecclesiæ, Papers of the International Congress on Calvin Research Princeton, Aug. 20-24 2002, Études réunies et publiées par Herman J. SELDERHUIS, Genève, Droz, THR 388, 2004, 368p. 74,65€ ISBN 2600008519

Marguerite de CAMBIS, traductrice de Boccace, *Epistre consolatoire de messire Jean Boccace envoyée au Seigneur Pino de Rossi (1556)*, Texte établi, commenté et annoté par Colette H. WINN, Paris, Champion, 2003, LXX-154p. 22€ ISBN 2745308505

Denise CARABIN, *Les idées stoïciennes dans la littérature morale des XVI^e et XVII^e siècles (1575-1642)*, EER51, Paris, Champion, 1008p. 145€ ISBN 2745311417

Juan CARAMUEL, *Syntagma de arte typographica*, ed., traducción y glosa de Pablo Andrés ESCAPA, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Serie minor, 2004, 244p. 16€ ISBN 8493350419

Roberto CARDINI, Mariangela REGOLIOSI, *Dieci anni di attività del Centro di Studi sul Classicismo*, Florence, Polistampa, Quaderni del Centro Studi sul Classicismo, 2003, 280p. 14€. ISBN 888304665X

Sébastien CASTELLION, *Dialogues sacrés. Dialogi Sacri (Premier Livre)*, Texte bilingue, présenté, établi et annoté par David AMHERDT et Yves GIRAUD, Genève, Droz, TLF 571, 264p. 38€ ISBN 2600009302

Pedro M. CATEDRA, Anastasio ROJO, *Bibliotecas y lecturas de mujeres, Siglo XVI*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.

Catherine de CLERMONT, maréchale de Retz, *Album de poésies (Manuscrit français 24255 de la BNF)*, Éd. crit. par Colette H. WINN et François ROUGET,

Paris, Champion, TR 87, 288p. 47€ ISBN 274531021

Bernard CERQUIGLINI, *La Genèse de l'orthographe française (XII^e-XVII^e siècles)*, Éd. revue et aug. (Hatier, 1996), Paris, Champion, Unichamp-essentiel 15, 192p. 15€ ISBN 2745308912

Charles Quint face aux Réformes, Colloque international organisé par le Centre d'Histoire des Réformes et du Protestantisme (XI^e colloque Jean Boiset), Montpellier, 8-9 juin 2001, Université Paul Valéry-Montpellier III, Textes recueillis par Guy LE THIEC et Alain TALLON, Paris, Champion, CCC 49, 216p, ISBN 2745312197

Colloquia in Museo Erasmi 4, Fernand BAUDIN, « A la lettre. Digressions à propos d'écriture et de typographie », Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, 2003.

Colloquia in Museo Erasmi 5, Jean-François GILMONT, « La fabrication du livre au XVI^e siècle », Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, 2003.

Colloquia in Museo Erasmi 6, Guy LICOPPE, « Le Latin et le politique », Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, 2003.

Colloquia in Museo Erasmi 7, Boris TODOROFF, « Le Maître mystique », Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, 2003.

Colloquia in Museo Erasmi 8, Henri VAN LIER, « Le tour de l'homme en 80 thèses », Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, 2004.

Colloquia in Museo Erasmi 9, Jean-Pierre VANDEN BRANDEN, « Catalogue raisonné du Musée de la Maison d'Érasme », Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, 2004.

Colloquia in Museo Erasmi 10, Jean-Pierre VANDEN BRANDEN, « Érasme et les papes de son temps », Bruxelles, Musée de la Maison d'Érasme, 2004.

Le commentaire de Marsille Ficin, Florentin, sur le banquet d'Amour de Platon fait François par Symon Silvius, dit J. de la Haye (1546), Éd. avec introd. et notes par Stephen MURPHY, Paris, Champion, TR 81, 216 p. 43€ ISBN 2745309994

Nicole DACOS, « *Roma quanta fuit* » ou *L'Invention du Paysage de Ruines*,

Paris-Bruxelles, Somogy Éditions d'Art-Musée de la Maison d'Érasme, 2004, 248p. 38€ ISBN 2850568139

Dante historiato da Federigo Zuccaro, Roma, Salerno Editrice, Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, Serie Commenti figurati 2, 2004, 88 disegni a colori in vario formato, conformi agli originali, 2990€ ISBN 8884024544

Giovanna DE VINCENZO, *Marie de Gournay, Un cas littéraire*, préf. de Giovanni DOTOLI, Fasano, Schena (Biblioteca della ricerca, Mentalità e scrittura 18), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 350p. 19€ ISBN 8882293521 (Schena) ; 2840502518 (PUPS)

Marie-Luce DEMONET, *A plaisir, Sémiotique et scepticisme chez Montaigne*, Orléans, Paradigme, 2002, 428p. 34,20€ ISBN 2868782329

Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles, Écriture, esthétique, politique, spiritualité, Colloque des 28 et 29 mars 2003, Marie-Hélène PRAT et Pierre SERVET eds, Genève, Droz, Cahiers du GADGES, 2004, 264p. 35FS. ISSN 295174630X

Les échanges entre les universités européennes à la Renaissance, XIII^e colloque international de la S.F.D.E.S. (Valence, mai 2002), Actes réunis et édités par Michel BIDEAUX et Marie-Madeleine FRAGONARD, Genève, Droz, 2003, 404p. 36,60€ ISBN 2600008330

Frédéric ELSIG, *Jheronimus Bosch, La question de la chronologie*, Genève, Droz, THR 392, 2004, 240p. 73,20€ ISBN 2600009388

Max ENGAMMARE, *L'ordre du temps. L'invention de la ponctualité au XVI^e siècle*, Genève, Droz, SM 8, 2004, 264p. 30,75€ ISBN 2600009140.

L'Europa del libro nell'età dell'umanesimo, atti del XIV convegno internazionale, Chianciano, Firenze, Pienza, 16-19 luglio 2002, a c. di L. ROTONDI SECCHI TARUGI, Firenze, F. Cesati, Quadreni della Rassegna 36, 2004, 765p. ISBN 887667179X

Eustache DU CAURROY, *Missa pro defunctis*, Marie-Alexis COLIN ed. Turnhout, Brepols-Publishers, 2004, 88p. ISBN 2503514928

Enrico FENZI, *Saggi petrarcheschi*, Fiesole, Cadmo, Letteratura Italiana Antica 5, 2003, 684p. 50€ISSN 15945499

Le français préclassique, 1500-1650, sous la dir. de Mireille HUCHON, vol. 8,

Paris, Champion, 2004, 192p. 35€ ISBN 2745310550

Francesco Patrizi filosofo platonico nel crepuscolo del Rinascimento, a c. di Patrizia CASTELLI, Firenze, Olschki, 2002, 336p. 33€ ISBN 8822251563

Marie GAILLE-NIKODIMOV, *Conflit civil et liberté, La politique machiavélique entre histoire et médecine*, Paris, Champion, TP 4, 240p. 42€ ISBN 2745311093

Robert GARNIER, *Les Juifves*, Tragédie, Théâtre complet VII, dirigé par Jean-Dominique BEAUDIN, Éd. crit. par Sabine LARDON, Deuxième éd. rev. et corr. Paris, Champion, 2004, 288p. 39€ ISBN 274531002X

Suzanna GAMBINO LONGO, *Savoir de la nature et poésie des choses. Lucrèce et Épicure à la Renaissance italienne*, Paris, Champion, EER 59, 2004, 336p. 56€ ISBN 2745310003

Gaspar GIL POLO, *Première partie de La Diane amoureuse (1564), Cinq livres qui suivent les sept de la Diane de Jorge Montemayor adressés à la très Illustre Doña Jerónima de Castro y Bolea*, Éd., introd., notes et trad. inédite de l'espagnol par François GEAL, Paris, Champion, TR 88, 2004, 416p. 63€ ISBN 2745310372

Les grandes peurs 2, « L'Autre », Colloque de Nancy (30 sept.-3 oct. 2003), organisé par l'ADIREL, Madeleine BERTAUD, Genève, Droz, 2004, 560p. 138FS. ISBN 295184032

Guy GUEUDET, *L'art de la lettre humaniste*, textes réunis par Francine WILD, Paris, Champion, EER 60, 725p. 129€ ISBN 2745310097

Hélisenne de Crenne, L'écriture et ses doubles, Études réunies par Jean-Philippe BEAULIEU et Diane DESROSIERS-BONIN, Paris, Champion, EER 54, 2004, 292p. 48€ ISBN 2745310356

Michel HOCHMANN, *Venise et Rome, 1500-1600, Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, Droz, HEMM 85, 664p. 68,80€ ISBN 2600009337

L'intercession du Moyen Age à l'époque moderne, Autour d'une pratique sociale, Jean-Marie MOEGLIN ed. Genève, Droz, HEMM, 2004, 368p. 74,65€ ISBN 2600009329

L'Italia letteraria e l'Europa II. « Dal Rinascimento all'Illuminismo », Atti del

Convegno della Fondazione Sapegno, Aosta 7-9 nov. 2001, a c. di Nino BORSELLINO e di Bruno GERMANO, Roma, Salerno, 2003, 346p. 28€ ISBN 888402403X

Jean Bouchet, traverseur des voies périlleuses (1476-1557), Actes du Colloque de Poitiers (30-31 août 2001), Réunis par Jennifer BRITNELL et Nathalie DAUVOIS, Paris, Champion, 2003, 320p. 37€ ISBN 2745308386

Jean-Baptiste Chassignet, Actes du colloque du Centre Jacques-Petit (Besançon, 4-6 mai 1999), Présentés par Olivier MILLET, Paris, Champion, 2003, 400p. 59€ ISBN 2745308475

Johannes Ciconia, musicien de la transition, édité par Philippe VENDRIX Turnhout, Brepols Publishers, 2003, 332p. ISBN 2503514553

Jeanne d'Albret et sa cour, Actes du colloque international de Pau 17-19 mai 2001, Organisé par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour et le Musée national du château de Pau, Actes publiés par Évelyne BERRIOT-SALVADORE, Philippe CHAREYRE et Claudie MARTIN-ULRICH, Paris, Champion, CCC 44, 536p. 52€ ISBN 2745310194

Pierre LE LOYER, *La Nephelococugie ou la Nuée des cocus. Première adaptation des Oiseaux d'Aristophane*, éd. crit. par Miriam DOE † et Keith CAMERON, Genève, Droz, TLF 570, 312p. 38,05€ 260000906X

Janus LERNUTIUS, *Ocelli (Oogjes)*, J. BLOEMENDAL ed., Voorthuizen, Florivallis Press, 2004, 16p. 7€ ISBN 9075540248

Frank LESTRINGANT, *Le Huguenot et le sauvage, L'Amérique et la controverse coloniale, en France, au temps des guerres de Religion*, Genève, Droz, TC 27, 2004, 632p. 22€ ISBN 2600005277

Frank LESTRINGANT, *Lumières des martyrs, Essai sur le martyre au siècle des réformes*, Paris, Champion, EER 53, 2004, 280p. 39€ ISBN 2745310518

Frank LESTRINGANT, *Sous la leçon des vents, Le monde d'André Thevet, cosmographe de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, Imago Mundi, 2004, 472p. ISBN 2840502925

Libri, biblioteche e cultura nell'Italia del Cinque e Seicento, a c. di Edoardo BARBIERI et Daniele ZARDIN, Milano, Vita e Pensiero, Storia moderna, 2002,

X-470p. 32€ ISBN 8834307631

Justus LIPSIUS, *Politica, Six Books of Politics or Political Instruction*, édité, traduit et commenté par Jan WASZINK, Assen, Bibliotheca Latinitatis Novae, 2004, 852p. 94,50€ ISBN 9023240383

Le Livre de Alixandre empereur de Constantinoble et de Cligés son filz, Roman en prose du XV^e siècle, Éd. crit. par Maria Colombo TIMELLI, Genève, Droz, TLF 567, 272p. 40,25€ ISBN 2600008918

Livre de Mélanges de Claude Le Jeune, 1585, Isabelle HIS ed. Turnhout, Brepols Publishers, 2004, 544p. ISBN 250351491X

Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance, sous la dir. de Gérard DEFAUX avec la collab. de Bernard COLOMBAT, Lyon, nov. 2000, Lyon, ENS, 2003, 544p. 51,3€ ISBN 2847880321

Nicholas MANN, *Pétrarque, Les voyages de l'esprit*, Préface de Marc FUMAROLI, Grenoble, J. Millon, Nomina, 2004, 144p. 19€ ISBN 2841371638

MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires et discours*, éd. Éliane VIENNOT, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, La cité des dames, 2004, 228p. 8€ ISBN 2862723320

Claudie MARTIN-ULRICH, *La persona de la princesse au XVI^e siècle: personnage littéraire et personnage politique*, Paris, Champion, EER 49, 2004, 624p. 98€ ISBN 2745309919

Mémoire du volcan et modernité, Actes du colloque international du Programme Pluriformation « Connaissance et représentation des volcans », Université Blaise Pascal, 16-18 oct. 2001, Édités par Dominique BERTRAND, Paris, Champion, CCC 47, 2004, 492p. 50,40€ ISBN 2745311409

Pierre de NOLHAC, *Pétrarque et l'humanisme*, Réimpr. de la nouvelle éd. remaniée et aug. Paris, 1907, Genève, Slatkine Reprints, 2004, 512p. 110€ ISBN 2051019436

Les normes du dire au XVI^e siècle, Textes réunis par Jean-Claude ARNOULD et Gérard MILHE POUTINGON, Paris, Champion, CCC 42, 496p. 45€ ISBN 2745310089

Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi 3, « Offrir un livre, ou la dédicace à

l'époque humaniste », Alexandre VANAUTGAERDEN, Jean-François GILMONT eds, Turnhout, Brepols, 2003, 144p. 40€

Nugæ humanisticae sub signo Erasmi 4, « Le livre évangélique avant Calvin, Études originales, publications d'inédits, catalogues d'éditions anciennes », Jean-François GILMONT, William KEMP eds, Turnhout, Brepols, 2004, 350p. 40€ ISBN 2503517056

Didier OTTAVIANI, *La philosophie de la lumière chez Dante. Du Convivio à la Divine Comédie*, Paris, Champion, EER 56, 2003, 480p. 88€ ISBN 2745310127

Otto PÄCHT, *Venetian Painting in the 15th Century*, Turnhout, Brepols Publishers, 2003, 260p., 219 ill. n.b.+ 41 ill. coul. 110€ ISBN 1872501540

Nicola PANICHI, *I Vincoli del disinganno, Per una nuova interpretazione di Montaigne*, Firenze, Olschki, Accademia toscana di scienze e lettere «La Colombaria », Studi 223, 2004, XXXIV-468p. 49,00€ ISBN 8822253272

La percezione del paesaggio nel Rinascimento, a c. di Ada Myriam SCANU, Bologna, CLUEB, Heuresis, Quaderni di Schede Umanistiche, 2004, 363p. 30€ ISBN 8849121695

Francesco PETRARCA, *De gestis Cesaris*, a c. di Guiliana CREVATIN, Pisa, Scuola Normale Superiore, Testi e Saggi Rinascimentali II, 2003, LXVI-339p.

Petrarca e i Padri della Chiesa. Petrarca e Arezzo, a c. di Roberto CARDINI e Paolo VITI, Firenze, Polistampa, 2004, 308p. 24€ ISBN 8883048180

Petrarca nel tempo. Tradizione lettori e immagini delle opere, Catalogo della mostra (Arezzo, Sottoc chiesa di San Francesco, 22 nov. 2003-27 gennaio 2004), a c. di Michele FEO, Roma Firenze, VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca (Pontedera Bandecchi & Vivaldi), 2003, XVI-542p., 50€

Jean PILLOT, *Institution de la langue française, Gallicae linguae Institutio (1561)*, Texte latin original, Introd., trad. et notes par Bernard COLOMBAT, Paris, Champion, 2003, 500p. 76€ ISBN 2745308718

PONTUS DE TYARD, *Œuvres complètes*, Sous la dir. d'Éva KUSHNER, T. I : *Œuvres poétiques : Les Erreurs amoureuses ; Continuations des Erreurs amoureuses ; Troisième Livre des Erreurs Amoureuses ; Livre de vers liriques ; De Coelistribus Asterismis Poëmatium ; Recueil des Nouvell' œuvres poétiques ;*

Les Douze Fables de fleuves ou fontaines, Éd. par Sylviane BOKDAM, Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, Éva KUSHNER, Jeannette RITCH et François ROUGET, Paris, Champion, TR 49, 672p. 89€ ISBN 2745306308

Florian PREISIG, *Clément Marot et les métamorphoses de l'auteur à l'aube de la Renaissance*, Genève, Droz, CHR 71, 2004, 192p. 35,10€ ISBN 260009191

Littérales 32, 2003, « Propos sur la laideur et les muses II », Université Paris X-Nanterre, 14€

Littérales 33, 2003, « Problématiques de l'autobiographie », Université Paris X-Nanterre, 14€

Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque, Études réunies et publiées par Jean BALSAMO, Genève, Droz, THR 394, 520p. 73,20€ ISBN 260009477

José Manuel PRIETO BERBABA, *Lectura y lectores. La cultura del impreso en el Madrid del Siglo de Oro (1550-1650)*, Mérida, Junta de Extremadura, 2004, 1029p. 18€ ISBN 8476717547

Amedeo QUONDAM, *Petrarca, L'italiano dimenticato*, Milano, Rizzoli, Saggi italiani, 2004, 282p. 15,50€ ISBN 17003034

Registres du Consistoire de Genève au temps de Calvin, T. III (1547-1548), Publiés sous la dir. de Robert M. KINGDON par Thomas A. LAMBERT et Isabella M. WATT avec la collab. de Walter McDONALD, Genève, Droz, THR 387, XXII-312p. 89,30€ ISBN 260009396

The Renaissance Portrait in France and England : a Comparative Study, Édité par Dana BENTLEY-CRANCH et Pauline SMITH, Paris, Champion, RF 11, 352p. 29€ ISBN 2745309315.

Révolutions du moderne, Daniela GALLINGANI, Claude LEROY, André MAGNAN, Baldine SAINT GIRONs eds. Paris, Paris-Méditerranée, 2004, 297p. 28€50 ISBN 2842721977

Romanic Review 94, 1-2, 2003, « Le Voyage en Europe à la Renaissance », n° spécial édité par Cynthia SKENAZI.

Diego de SAN PEDRO, *Petit traité de Arnalte et Lucenda (1546)*, Trad. de

Nicolas HERBERAY DES ESSARTS, Éd. établie et annotée par Véronique DUCHE-GAVET, Paris, Champion, TR 82, 2004,. 238p. 38€ ISBN 2745310011

Maurice SCEVE, *Delie, Object de plus haulte vertu II*, Éd. crit. par Gérard DEFAUX, Genève, Droz, TLF 563, 2004, 61,46€ ISBN 2600009434

Kirsti SELLEVOLD, « *J'ayme ces mots...* » *Expressions linguistiques de doute dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, EM 42, 2004, 318p. 48€ ISBN 2745311360

Jean SERVET, *Discussion apologétique pour l'astrologie contre un certain médecin*, Jean DUPEBE, Genève, Droz, CHR 69, 2004, 88p. 27,80€ ISBN 2600009507

Des signes au sens: lectures du livre III des Essais, Journées d'Études du Centre Montaigne de Bordeaux, 14-15 nov. 2002, Actes réunis et édités par Françoise ARGOD-DUTARD, 272p. Paris, Champion, 2003, 28€ ISBN 2745308882

Michel SIMONIN, *L'Encre et la lumière*, Genève, Droz, THR 391, 872p. 147,80€ ISBN 2600006974

Simon Stevin, 1548-1620, De geboorte van de nieuwe wetenschap, H. ELKHADEM, W. BRACKE eds. Turnhout, Brepols Publishers, PBRL 6, 2004, 184 p., 60 ill. n./b. 24 ill. coul. 37.74€ ISBN 9056220543

Société des Amis de Montaigne, *Bulletin*, Janv.-Juin 2004, 8^e s. 33-34, 104p. 18€

Les Songes drolatiques de Pantagruel, Introd. de Michel JEANNERET, Postface de Frédéric ELSIG, Genève, Droz, TC 33, 200 p. 16 € ISBN 2600005331

Lionello SOZZI, *Rome n'est plus Rome, Italianisme et anti-italianisme en France*, Paris, Champion, EER 41, 2002, 544p. ISBN 2745308041

Étienne TABOUROT, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords, Quatrième Livre avec Les Apophtegmes du Sr Gaulard*, Éd. collective par le Groupe Renaissance & Âge Classique (GRAC) de l'Université Lyon-II, coordonné par Gabriel André PEROUSE, Paris, Champion, TR 84, 296p. 56€ ISBN 2745310038

Joseph Burney TRAPP, *Studies of Petrarch and His Influence*, London, The Pindar Press, 2003, 496p. 150£ ISBN 1899828710

Georges Hugo TUCKER, « *Homo Viator* », *Itineraries of Exile, Displacement and Writing in Renaissance Europe*, Genève, Droz, THR 376, 2003, XX-396p. 82€ ISBN 2600008578.

Pontus de TYARD, *Œuvres complètes*, Sous la dir. d'Éva KUSHNER, T. I, *Œuvres poétiques, Les Erreurs amoureuses, Continuations des Erreurs amoureuses, Troisième Livre des Erreurs Amoureuses, Livre de vers liriques, De Coelistribus Asterismis Poëmatium, Recueil des Nouvell'œuvres poétiques, Les Douze Fables de fleuves ou fontaines*, Éditées par Sylviane BOKDAM, Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, Éva KUSHNER, Jeannette RITCH et François ROUGET, Paris, Champion, 2004, 672p. 89€ ISBN 2745306308

Les Urfé en Forez, Une famille, des destins, sous la dir. de Jacqueline BAYON, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, IERP, 300p. 20€ ISBN 2862722790

Le Verger fertile des vertus, Composé par defuncte Madame du Verger augmenté et amplifié par Philippe du Verger sa fille, femme d'un Procureur de la Cour, Éd. établie, présentée et annotée par Susan BROOMHALL et Colette H. WINN, Paris, Champion, TR 85, 2004, 179p. 31€ ISBN 2745310054

Veufs, veuves et veuvage dans la France d'Ancien Régime, Actes du Colloque de Poitiers (11-12 juin 1998), Textes réunis par Nicole PELLEGRIN, présentés et édités par Colette H. WINN, Paris, Champion, 352p. 66€ ISBN 2745308106

Du visible à l'intelligible, Lumière et ténèbres de l'Antiquité à la Renaissance, Colloques des 28-29 av. et 22-23 juin 2000, Actes réunis par Christian TROTTMANN et Anca VASSILIU, Paris, Champion, SM 10, 400p. 67€ ISBN 2745311638

Les Visions de Quevedo, traduites par le Sieur de la Geneste, Éd., introd. et notes par Marie ROIG MIRANDA, Paris, Champion, TR 86, 2004, 493p. 78€ ISBN 2745310062

B. WERCHE, *Hendrick Van Balen (1575-1632), Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit*, Turnhout, Brepols Publishers, 2004, VIII+592p. 361 ill. n.b. 165€ ISBN 2503508790

Valentine ZUBER, *Les conflits de la tolérance, Michel Servet entre mémoire et histoire*, Paris, Champion, VH 36, 656 p. 100€ ISBN 2745310712

L i v r e s r e ç u s

(notices signalétiques)

Leon Battista ALBERTI, *La peinture*, traduction, Paris, Éditions du Seuil, 2004, 374p. 24€ ISBN 2020662035

Cette nouvelle traduction française du *De pictura* d'Alberti est accompagnée du texte latin dans l'édition de Cecil Grayson, Rome/Bari, 1975. On regrettera que les auteurs n'aient pas tiré parti des plus récents travaux de Florence Villeumier qui, en attendant la nouvelle édition qu'elle prépare, leur auraient permis de corriger un certain nombre d'erreurs importantes.

La nouveauté de ce livre consiste dans la publication conjointe (c'est la première fois dans une édition française) du texte italien.

Dans l'introduction, comme dans la traduction, le souci des auteurs a été de prendre en compte de façon toute particulière le lexique albertien si complexe. Le glossaire qui complète le volume en témoigne encore. Certains choix sont assurément à discuter — ce qu'il n'y a pas lieu de faire dans cette brève recension —, de graves omissions sont à souligner (par exemple l'absence de mention au *De officiis* de Cicéron à propos de *dignitas* et de *uenustas*), en tout cas ce travail a le mérite de mettre en évidence les grandes notions albertiennes objets de tant de débats.

Giovanna ANGELI, *Le masque de Lancelot. Lumières de la Renaissance au XV^e siècle*, traduit de l'italien par Arlette ESTEVE. Titre original *La Maschera di Lancillotto*, Salerno editrice, Roma 1989, Paris, Champion, EER 52, 2004, 252p. 39€ ISBN 2745311484

Ce recueil d'essais déjà ancien (1989), traduit pour la première fois en français, met à jour la complexité de la première Renaissance française. Dans la lignée de Johan Huizinga, Giovanna Angeli illustre ce qu'on pourrait appeler les ruptures dans la continuité au tout début (XV^e siècle) de cette période que l'histoire désignera du nom de Renaissance. Les études, regroupées selon leur objet — « Le texte narratif » ; « La 'Grande Rhétorique' » ; « Le théâtre » — balayent le double champ des formes et de la langue et s'appuient sur un corpus particulièrement éclairant pour montrer la prise en charge de l'héritage médiéval et ses transformations — analyse du rapport des *Cent Nouvelles Nouvelles* à ses sources (outre Boccace, le Pogge) ; passage du « débat » (*altercatio*) au roman (*Les Quinze joyes du mariage* et *Jehan de Saintre*) ; *L'art de Rhétorique* de Mo-

linet ; divers exemples empruntés à la littérature du songe ; tradition de la sottie chez André de la Vigne ; passage de la fatrasie à la sottie dans la topique du *mundus inversus* ; bilinguisme dans un mystère inédit du XV^e siècle ; mutations du théâtre comique, plus particulièrement dans la farce de *George le Veau*.

Elisabetta DI STEFANO, *Arte e Idea. Francisco de Hollanda e l'estetica del Cinquecento*, Aestetica Preprint, Supplementa 12, Centro Internazionale di Studi di Estetica, Palermo, ottobre 2004, 169p. ISSN 03938522

Elisabetta Di Stefano analyse le *De pintura antiqua* de « l'Apelle » portugais, ami de Michelange, Francesco de Hollanda (1517-1584) dont la recherche moderne a trop souvent négligé l'importance dans l'élaboration du concept d'Idée à la Renaissance, alors même que ce traité est le premier à avoir été construit à partir de cette notion platonicienne.

S'appuyant toujours sur les sources antiques, Elisabetta Di Stefano a admirablement dégagé les notions centrales de la pensée de Hollanda. En quelques pages denses, elle évoque, en s'appuyant aussi sur d'autres traités de Hollanda moins connus, l'approche théorique de cet auteur et l'application qu'il fait à la peinture de notions empruntées à la poésie antique — en particulier à celle d'inspiration divine. La peinture antique est abordée comme une sorte de « *prisca pictura* » qui, à l'instar de la « *prisca theologia* », révèle des vérités cachées. Seul l'artiste mélancolique, doué d'une imagination susceptible d'inspiration, peut saisir l'Idée et la fixer. Hollanda souligne l'importance du regard intérieur, dégagé des erreurs des sens et aboutit au paradoxe de la possible cécité de l'artiste. Dans ce système, le dessin prend la première place, aussi bien en peinture, en sculpture et en architecture que dans tous les arts « mineurs ». C'est finalement une esthétique avant la lettre que propose le penseur portugais puisqu'il s'agit bien pour lui de tenter d'expliquer un processus général de création quel que soit l'art particulier considéré.

Si l'ouvrage n'eut sans doute qu'un rayonnement limité (il fut rédigé en portugais et ne fut publié qu'à la fin du XIX^e siècle), il n'en est pas moins vrai qu'il témoigne des débats qui agitaient le cercle de Michelange et que son importance est capitale pour qui veut comprendre l'évolution de la théorie de l'art et celle aussi des poétiques à la fin de la Renaissance.

Dictionnaire de Michel de Montaigne, Publié sous la dir. de Philippe DESAN, Paris, Champion, EM 14, 2004, 1064p. à 2 colonnes, 617 entrées, 148€ ISBN 2745311425

Quatre-vingt-quatorze spécialistes de Montaigne et du XVI^e siècle se sont partagé la rédaction de ce dictionnaire qui ne se veut pas un lexique de Mon-

taigne (même s'il l'est aussi, ainsi qu'en témoignent les entrées « distingo », « gloire » « naïveté » ou encore « repentir » et bien d'autres), mais qui se présente plutôt comme une encyclopédie de tout ce qui concerne l'auteur — ainsi, outre des notices consacrées à ses proches ou à l'histoire de la réception des *Essais*, on trouve une entrée « société des Amis de Montaigne » ...

C'est bien évidemment un ouvrage utile — chaque entrée permet de comprendre ou d'approfondir tel concept qui lui est familier, de découvrir l'identité de tel ou tel personnage ; chacune est complétée de brèves bibliographies très à jour. Il faut remarquer d'ailleurs qu'il n'est pas utile au seul spécialiste de Montaigne, mais, du fait même de son objet, à tous ceux qui étudient la Renaissance dans son ensemble.

C'est aussi un ouvrage plaisant — on se prend à vagabonder, comme y invite un judicieux système de renvois thématiques, à travers ces notices qui cernent l'auteur aussi bien qu'elles décrivent son univers — démarche à laquelle l'auteur des *Essais* eût été sensible.

Guy du FAUR DE PIBRAC, *Les Quatrains, Les Plaisirs de la vie rustique et autres poésies*. Textes édités, introduits et commentés par Loris PETRIS, Genève, Droz, 2004, 344p, 29,25€ ISBN 2600009310

Cette première édition critique de l'œuvre poétique de Du Faur de Pibrac complète l'image que l'histoire nous a laissée du grand magistrat et humaniste gallican — et plus généralement d'ailleurs des liens qu'entretint le milieu parlementaire avec la création littéraire.

L'introduction apporte de nombreux éléments à cette connaissance dans sa partie biographique (une chronologie très serrée). Le recueil, dont Loris Petris s'attache à montrer, au-delà de la diversité des formes, la profonde unité de pensée dans le contexte particulier de la cinquième guerre de religion et des débuts de l'Académie du Palais, comprend, outre *Les Quatrains, Les Plaisirs de la vie rustique*, plusieurs sonnets et d'autres pièces données en appendice. Chaque unité est analysée dans une introduction particulière qui aborde d'abord « l'histoire du texte » (recension des éditions, situation du genre dans sa tradition, fortune critique), puis « le texte ».

Les principes d'édition sont ceux, bien connus, de la collection. L'apparat critique étant placé en début de publication, l'annotation peut être consacrée à des éclaircissements qui constituent un véritable commentaire fragmenté. De riches appendices, un glossaire, un index, une abondante bibliographie complètent cette très belle édition.

Enfers et délices à la Renaissance, Textes réunis et présentés par François LAROQUE et Franck LESSAY, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003,

285p. 20€ ISBN 2878542939

L'enfer, c'est Mary ... a-t-on envie de s'écrier à la lecture de ce recueil d'essais consacrés aux différentes représentations de l'enfer et des délices dans l'Angleterre de la fin de la Renaissance, tant l'image sulfureuse et séduisante de la reine occupe de place dans l'ensemble du volume, au-delà même de la seconde partie qui lui est consacrée, après une étude du contexte culturel et religieux, et avant un balayage des deux notions complémentaires dans la littérature de Chaucer à Webster.

I. C. BARDELMANN : « 'Musicke in some ten languages': les musiques du diable dans le théâtre élisabéthain » ; G. WINTER : « 'In the suburbs of your good pleasure' : les lieux de plaisir à Londres à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle » ; C. JOUVE : « Le contrat démoniaque dans le théâtre élisabéthain et jacobéen » ; A. DUNAN : « Les élus de Dieu et l'expérience de l'enfer au XVII^e siècle : les fruits de l'abandon spirituel dans l'*ordo salutis* ». II. M. DUCHEIN : « Marie Stuart, une reine française en Écosse » ; R. K. MARSHALL : « 'This lady and princess is a notable woman': the public persona and private personality of Mary Queen of Scots » ; A. NAYT : « Le statut du personnage de Marie Stuart dans l'*Histoire de la réforme* de John Knox : la séduction et la sédition » ; III. C. VIAL, « Chaucer et la danse de Vénus ou les délices de l'adultère » ; C. DUMOULIE : « Délices de la fureur tyrannique : *Tamerlan* de Marlowe » ; M. CRUSOE : « Utopie et dystopie dans *Le Docteur Faust* de Marlowe » ; R. WILSON : « 'Why, this is hell' : Marlowe and the devil's pact » ; J. F. van DIJKHUIZEN : « Demonic Possession and Selfhood in *The Comedy of Errors* » ; L. NIAYESH : « Nourrice et nourriture infernales : représentations de la sorcière dans l'*Henry VI* » ; A. FINDLAY : « 'Good sometimes queen': Richard II, Mary Stuart, and the poetics of queenship » ; S. MESKILL, « 'A school of tongues in his belly of mine' : Gluttony and Envy in Ben Johnson's 'To Penshurst' » C. SCHÜTZ : « La comédie du repentir chez Middleton » ; J. POLLOCK : « Les plaisirs de la cruauté chez Tourneur et Webster » ; N. LIEBLER : « Mothers from hell : *Medea* and the *Duchess of Malfi* ».

Paola IEMMA, *Les Repentirs de l'Exemplaire de Bordeaux (Montaigne, Essais, Livre I)*, trad. de l'italien par Arlette ESTEVE, Paris, Champion, EM 44, 2004, 276p. 39€ ISBN 2745311476

L'Exemplaire de Bordeaux est un témoin exceptionnel pour qui veut comprendre le rapport de Montaigne à son livre qu'il écrit et récrit sans cesse. Le patient travail d'analyse auquel se livre Paola Iemma consiste d'abord dans une classification des corrections apportées par Montaigne à son texte. Effort de *brevitas*, chasse aux répétitions, recherche de l'euphonie sont les trois catégories

saillantes envisagées dans les trois premiers chapitres. L'analyse se complexifie ensuite puisqu'il s'agit d'étudier l'écho de ces corrections dans les diverses strates de l'Exemplaire, et enfin les dialogues qu'il entretient avec « les auteurs, le lecteur, le livre ». Cet ambitieux travail, servi par une méthode d'une grande rigueur, contribue pleinement à affiner notre connaissance de Montaigne au travail.

Madeleine LAZARD, *Louise Labé*, Paris, Fayard, 2004, 286p. 20€ ISBN 3519659

La personne de Louise Labé, tout autant peut-être que son œuvre, est au centre des débats de cette année universitaire. C'est cette personne que Madeleine Lazard tente de faire revivre dans une très vivante biographie. En l'absence d'une suffisante documentation archivistique, cela ne pouvait se faire qu'à partir de quelques rares témoignages contemporains et surtout de l'œuvre même de la poétesse. Madeleine Lazard fait revivre les milieux lyonnais auxquels appartient Louise Labé — celui des artisans de son enfance, puis les milieux lettrés. En même temps, elle mentionne et discute les diverses hypothèses que les critiques ont formulées pour comprendre les nombreux points obscurs de sa vie. Avec l'érudition qui lui est propre, elle peint une Louise Labé vraisemblable parmi toutes les Louise Labé possibles ...

Volker MECKING, *Le vocabulaire de René de Lucinge (1553/4-1615) dans son « Dialogue du François et du Savoyzien » (1593)*, Ouvrage publié avec le concours de l'Université de Lyon II-Lumières et du Groupe Renaissance et Age Classique (GRAC)-UMR 5037, Marburg, Tectum Verlag, 2003, 1739p. 37€ ISBN 3828851703

Ce CD-Rom contient sous forme de deux fichiers au format PDF les 1739 pages consacrées au *Vocabulaire de René de Lucinge (1553/4-1615) dans son « Dialogue du François et du Savoyzien » (1593)*.

Cet ouvrage novateur, non pas tant par sa forme électronique que par son contenu, est la première étude consacrée au vocabulaire du célèbre diplomate dont l'œuvre historique et politique est désormais bien connue.

Sur les 65738 mots que comporte le dialogue (mots grammaticaux inclus), 7060 sont étudiés et situent Lucinge dans la période du français préclassique (1500-1650). La forme dialogique permet une analyse tout à fait intéressante de ce vocabulaire et d'autant plus riche qu'y est incluse la totalité des mots lexicaux et grammaticaux (lesquels ont souvent été négligés par la recherche). Deux systèmes de classifications sont proposés : un classement alphabétique (partie sémasiologique) offre 7060 entrées ; un classement organique et thématique,

selon la base du Système raisonné de Hallig et Wartburg (partie onomasiologique) met en lumière les champs lexicaux, les mots en concurrence dans cette période de transition, les régionalismes, les archaïsmes, les emprunts, les néologismes ... Ce travail minutieux permet de modifier sensiblement notre connaissance du moyen français.

Bruno MENIEL, *Renaissance de l'épopée, La poésie épique en France de 1572 à 1623*, Genève, Droz, THR 389, 560p. 147,80€ ISBN 260000872

L'imposant volume de Bruno Méniel sur la poésie épique en France à la fin de la Renaissance explore une période de cinquante ans bien délimitée par deux œuvres phares, *La Franciade* de Ronsard (1572) et la préface de Chapelain à l'*Adone* de Marino (1623).

Un corpus de près de quatre-vingts œuvres, bien inégales dans leurs qualités, mais témoins nombreux qui soutiennent l'argumentation, sert de fondement à l'analyse du contexte. Le souci méthodologique est constant : dès l'introduction Bruno Méniel présente clairement sa démarche fondée dans l'histoire du genre. C'est à partir du constat de la diversité de ses définitions qui l'envisagent aussi bien du point de vue de sa forme (étendue de l'œuvre) que de son contenu (présence d'un héros), qu'il élabore une problématique visant à mettre en lumière ce double aspect en combinant l'approche stylistique et l'analyse thématique. Cela aboutit au plan suivant : I. théories et pratique de l'*épos* (réception française des œuvres épiques de l'Antiquité, du Moyen Age, de la Renaissance italienne ; définitions théoriques du poème héroïque ; quelques exemples de poèmes épiques), II. L'éclatement de l'*épos* (les orientations de l'*épos*, essai de typologie ; structures poétiques : tradition et innovation ; structure thématique : une vision du monde), III. Tentative d'explication de l'éclatement de l'*épos* (présupposés philosophiques ; revanche sur l'histoire ; partis pris esthétiques).

Les conclusions de cette démonstration impeccable sont de deux ordres — anthropologique (idéal éthique et religieux) et littéraire (imitation et innovation ; typologie de l'épopée).

Une bibliographie, trois index (noms d'auteurs ; index thématique ; index critique) complètent cette magistrale étude.

Les Mystères de la procession de Lille, T. III. « De Salomon aux Macchabées », Éd. crit. par Alan E. KNIGHT, Genève, Droz, TLF 569, 2004, 640p. 73,20€ ISBN 260000954X

Ce volume réunit quinze des soixante-douze mystères joués à Lille, lors la grande procession annuelle de la ville, du manuscrit conservé à la la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel. Ils mettent en scène des épisodes bibliques

allant « De Salomon aux Macchabées ».

Au centre exact de l'édition complète du manuscrit, puisqu'on en attend deux autres, ce volume conserve les principes adoptés pour les deux précédents qui sont rappelés pour plus de commodité : c'est ce même souci du lecteur moderne qui conduit l'éditeur à introduire quelques simplifications dans les transcriptions, tout en restant le plus fidèle possible au texte, à séparer par un espace les différentes « scènes », sans pour autant les numéroter.

Les épisodes vétero-testamentaires qui composent ce recueil sont particulièrement riches (Histoire du roi Salomon (I-II) ; conflits entre Achab et les prophètes de Dieu (IV-VI) ; histoires de Tobie, de Suzanne, de Judith et d'Esther ; exploits de Judas Maccabée et d'Héliodore).

Chacun est précédé d'une brève introduction qui décrit systématiquement l'enluminure qui l'accompagne et qui sera reproduite dans le CD-Rom à venir. Plusieurs index et glossaires complètent le volume.

Le Poète et son œuvre: de la composition à la publication, Actes du colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999), Jean-Eudes GIROT éd. Paris, Genève, Droz, CHR 68, 2004, 384p. 52,70€ ISBN 2600009280, 2004.

Étudier la création poétique de la production du texte à sa réalisation matérielle et à sa réception en un temps où coexistent la tradition manuscrite et l'imprimé, telle était l'ambition de ce colloque. Elle est pleinement réalisée grâce à la multiplication (seize interventions) et à la confrontation des regards portés sur les démarches des auteurs face à l'innovation que présente le nouveau « support » et à la diffusion qu'il permet. Le lecteur peut ainsi envisager la diversité des réactions à l'imprimé et l'influence que celui-ci a pu avoir sur la production poétique. Cette prise en compte de la matérialité du livre dans la création artistique (trop rare dans l'analyse « littéraire ») est particulièrement éclairante.

M. SIMONIN, « Ferrailles et farragines : vers en vrac à la Renaissance » ; P. GALAND-HALLYN, F. HALLYN, « 'Recueillir des brouillars' : éthique de la silve et poétique du manuscrit trouvé » ; J. VEYRIN-FORRER, « François Rasse des Neux et ses tombeaux poétiques » ; A. FLEGES, « Enjeux politiques et littéraires d'un tombeau collectif. La célébration poétique de Christophe de Thou (1583) » ; S. D'AMICO, « 'Alterum amant oculi, doctis placet auribus alter' : les poèmes de Germain Audebert » ; C. LASTRAIOLI, « Un collectionneur strasbourgeois à la Renaissance : Johannes Schenckbecher et son recueil de textes anonymes » ; F. DOBBINS, « Recueils collectifs de musique et de poésie » ; J. VIGNES, « Les modes de diffusion du texte poétique dans la seconde moitié du XVI^e siècle : essai de typologie » ; F. LESTRINGANT, « André de La Vigne et *Le Vergier d'honneur* » ; M. HUCHON, « La Fleur de poésie française dans la *Rhetorique* de Fouquelin : une autobiographie de Ronsard » ; J. BALSAMO, « La

composition des *Sonnets spirituels* de Desportes ; A.-B. ROTHENBURGER, « L'Églogue de la naissance de Jésus-Christ par Louis d'Orléans : datation et filiation poétiques » ; R. GORRIS CAMOS, « *Diverses Meslanges poetiques* ou la composition des recueils poétiques de Guy Le Fèvre de La Boderie : du Compas d'or à la Vierge au luth » ; J. DUPEBE, « L'*Ægloga de Monarchia* de Jacques Gohory (1543-1544) » ; L. AMSELEM-SZENDE, « Le complexe du compilateur : Juan López de Úbeda *Vergel de flores divinas* (1582) » ; J.-E. GIROT, « Poésie et manuscrits ».

Self and other in sixteenth-century France, Proceedings of the seventh Cambridge French Renaissance Colloquium, 7-9 July 2001, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2004, 233p. ISBN 0951164589

Ce nouveau volume d'actes des Cambridge French Renaissance Colloquia cerne, avec douze interventions très complémentaires, la notion d'altérité dans la France du seizième siècle. La représentation de l'autre par le « Français renaissant » y apparaît sous ses multiples figures (le païen ; l'athée ; le luthérien ; le calviniste), dans les lieux les plus divers (Danemark ; Brésil ; France), dans ses mœurs (le cannibale ; l'homosexuel) ou dans celle encore plus étrange de « l'autre moy mesme ». L'introduction dégage fort bien l'unité de ces interrogations diverses qui reviennent le plus souvent à un questionnement sur le moi.

M. MCKINLEY, « Parrots and Poets : Writing Alterities in Scève and Le Maire de Belges » ; C. M. BAUSCHATZ, « 'Mais quelque fois on me prenait pour lui' : Narrative Cross-Dressing in *Les angoisses douloureuses*, part II » ; J. HORN, « The Pagan in *Amadis de Gaule* » ; F. LESTRINGANT, « Une altérité venue du froid : *Démons et merveilles* d'Olaus Magnus (1539-1555) » ; C. HAMPTON, « Same Difference ? The Heterosexual Quest of Oneness in French Neo-Platonic Love Discourses : Passion and its Pitfalls » ; T. CAVE, « Comment représenter l'altérité : le mythe de Philomèle chez Rabelais, Ronsard et Shakespeare » ; Y. ROBERTS, « Jean-Antoine de Baïf : the Abandonment of the Humanist Ideal » ; P. A. SCOTT, « Edward II and Henri III : Sexual Identity at the End of the Sixteenth Century » ; W. WILLIAMS, « Some Monsters : Montaigne, Héliodore, and Some Others » ; G. HOFFMANN, « In the Name of Atheism » ; A. TOURNON, « 'Soit que je sois autre moy mesme...' » ; E. BUTTERWORTH, « 'Reprend[re] les vices de chacun' : Correction and Defamation in *Le Palais des curieux* and *Le Moyen de Parvenir* ».

Françoise SIGURET, *Les Fastes de la Renommée, XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, 2004, 306p. 39€ ISBN 2271061911

Cet essai se propose d'étudier la figure de la Renommée omniprésente dans les fêtes de la Renaissance et du XVII^e siècle — la chronologie s'étend sur

près de deux siècles et demi, de 1453 à 1690. Il faut évidemment souligner l'importance du corpus rassemblé (quatre-vingt fêtes et spectacles), le plus souvent, inédit, et la richesse de l'iconographie (72 figures en noir et blanc et 15 planches en couleur)

Plutôt que de se livrer à une analyse iconographique qui n'aurait pas manqué d'être répétitive, mais sans oublier de préciser les variations de cette figure au cours des fêtes décrites Françoise Siguret privilégie une analyse qui se fonde sur l'histoire culturelle et artistique de cette période qu'elle connaît bien et élabore une sorte de typologie qui s'organise selon les lieux où cette figure se déploie. A travers le témoignage que constituent ces fêtes, c'est finalement une réflexion sur les fonctions de la Renommée dans l'État royal et sur la culture de cour qui nous est proposée.

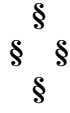
Jerzy STARNAWSKI, *Études sur la littérature polonaise de la Renaissance et ses relations avec la littérature européenne*, Cracovie, Collegium Columbinum, 103p. ISBN 8387553646

Ce recueil de huit conférences prononcées en français à l'occasion de divers colloques internationaux permet d'aborder quelques textes et quelques auteurs marquants et peu connus parfois de la littérature polonaise néo-latine à la Renaissance : lettres de Johannes Dantiscus au roi Sigismond 1^{er} et à la reine Bona Sforza ; oraisons funèbres écrites à la mort du roi Sigismond 1^{er} (1548) ; Fricius-Modrevius (1503-1572) ; Jan Kochanowski ; le *De regno Poloniae* de Pierre Le Roy ; éditions des poésies d'Horace dédiées à Stefan Batory (1594).

Arnaud TRIPET, *Pétrarque ou la connaissance de soi*, Genève, Droz, 1967 : rééd. Paris, Champion, *Études et Essais sur la Renaissance* 59, 2004, 210p.

En cette année de commémoration de Pétrarque la réédition de cette étude refondue est particulièrement bienvenue. La démarche du grand humaniste y est analysée autant à partir de son œuvre vernaculaire qu'à partir de son œuvre latine (en particulier, à partir de l'exploration de la correspondance) qui, si elle est mieux connue aujourd'hui grâce à des travaux récents, n'était guère explorée quand parut la première édition, chez Droz, en 1967.

Le propos d'Arnaud Tripet, comme l'indique le sous-titre, « la connaissance de soi », est d'étudier le Pétrarque intime dans son contact avec monde (dialogue avec les autres ; éthique et politique ; singularité du poète ; solitude ; satire), dans sa relation à lui-même (expérience du temps, de l'espace, de la mort), dans son rapport à la culture (Anciens et Modernes ; histoire ; philologie) et à l'écriture (l'écriture comme introspection ; exactitude dans la confession ; recherche de la beauté et de l'ordre).



L a S . F . D . E . S . a é g a l e m e n t r e ç u

Bulletin of the Society for Renaissance Studies, Vol. 22,1, Oct. 2004.

Gruppo di studio sul cinquecento francese, *Bollettino d'informazione*, n.23, ottobre 2004.

Société Canadienne d'études de la Renaissance, Canadian Society for Renaissance Studies, *Bulletin / News*, Vol. 23,1 Sept. 2004.

Institut d'histoire de la Réformation, *Newsletter* 1.

§
§ §
§

I n f o r m a t i o n s c o n c e r n a n t l a S o c i é t é F r a n ç a i s e d ' É t u d e d u S e i z i è m e S i è c l e

Fondée en 1978, la S.F.D.E.S. a pour vocation de regrouper toutes les personnes, françaises ou étrangères, qui, dans leur activité professionnelle ou par goût personnel, s'intéressent au XVI^e siècle français, sous tous ses aspects, historique, artistique, littéraire. Elle suscite, parraine ou organise des colloques et des manifestations ayant trait à la Renaissance et à l'Humanisme. Elle prend en charge ou subventionne l'impression d'actes de colloques.

L'adhésion à la Société donne droit:

- à l'abonnement à *XVI^e Siècle* (anciennement *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, une livraison par an)
- au service du *Bulletin de liaison* de la Société (deux numéros par an)
- au service du *Répertoire des Seiziémistes* (dernière édition novembre 1998)
- éventuellement, lors de leur publication, aux actes des colloques édités par ses soins.

P u b l i c a t i o n s d e l a S o c i é t é

XVI^e Siècle (anciennement *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle* 1983-2004).

Répertoire International des Seiziémistes, dernière édition 1998.

Mélanges sur la littérature de la Renaissance, à la mémoire de V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1984, 799p.

Actes de Colloques

L'Emblème à la Renaissance, Paris, CDU-SEDES, 1982, 147p.

La Curiosité à la Renaissance, Paris, CDU-SEDES, 1986, 137p.

Les Méthodes du discours critique dans les études seiziémistes, Paris, CDU-SEDES, 1987, 167p.

Mercurie à la Renaissance, Paris, Champion, 1988, 167p.

Ronsard en son IV^e centenaire, 2 vol. Genève, Droz, 1988, 222-248p.

Aspects du théâtre populaire en Europe au XVI^e siècle, Paris, CDU-SEDES, 1990, 194p.

La Liberté de conscience (XVI^e XVII^e ss.), Genève, Droz, 1991, 375p.

Essais sur la campagne à la Renaissance. Mythes et réalités, Paris, SEDES, 1992 (en vente à l'Institut Claude Longeon de Saint-Étienne), 133p.

Marguerite de France, Reine de Navarre et son temps, Agen, Centre Matteo Bandello, 1994, 356p. (épuisé)

Passer les Monts. Français en Italie - l'Italie en France, Paris, Champion, 1998, 433p.

Babel à la Renaissance, Actes du Colloque, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1999, 480p.

Les Funérailles à la Renaissance, Genève, Droz, 2001, 532p.

Les échanges entre les universités européennes à la Renaissance, XIII^e colloque international de la S.F.D.E.S. (Valence, mai 2002), Genève, Droz, 2003, 404p.

A d h é s i o n 2 0 0 4 e t / o u 2 0 0 5

M., Mme, Mlle
Fonction
Adresse personnelle

Tél.
Adresse professionnelle

Tél.
Email

adhère / renouvelle son adhésion à la S.F.D.E.S. et règle le montant de la cotisation pour 2004 et/ou 2005 soit 46€ (étudiants: 23€, joindre impérativement la photocopie de la carte d'étudiant).

Prière de retourner ce bulletin et votre règlement par chèque bancaire ou postal
- en euros à l'ordre de S.F.D.E.S. CCP 6 888 09 L Paris, à:
M. Jean Vignes, 52 avenue de Buzenval, 92500 Rueil-Malmaison

- en livres sterling (33 £ ; étudiants 17 £) à l'ordre de Cambridge French Colloquia, à:
Prof. Philip Ford, Cambridge French Colloquia, Clare College, Cambridge CB2
1TL ; email: pjf2@cam.ac.uk

- en dollars (58 \$; étudiants 29 \$) à l'ordre de Virginia Krause, à :
Prof. Virginia Krause, Box 1961, Department of French Studies, Brown University,
Providence RI 02912, U.S.A.

- Les autres adhérents étrangers sont priés de régler leur cotisation à M. Vignes par un chèque en€ tiré sur une banque française (l'encaissement des chèques tirés sur une banque étrangère et des eurochèques occasionnant de gros frais), ou par virement à notre CCP (IBAN: FR 40 30041 00001 0688809L020 69 ; BIC: PSSTFRPPPAR).

SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS QUE VOS NOMS ET ADRESSES PUISSENT ETRE COMMUNIQUEES PAR NOTRE SOCIETE A D'AUTRES ORGANISMES OU INSTITUTIONS A CARACTERE SCIENTIFIQUE ET CULTUREL INSCRIVEZ « NON »

Date:

Signature:

C o r r e s p o n d a n c e a v e c l a S o c i é t é

La S.F.D.E.S. dispose depuis 1998 d'un site Internet accessible par le site du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université de Tours).

Outre des renseignements d'ordre général sur la Société, on pourra y consulter les anciens numéros du *Bulletin* (à partir du n°48), une liste récapitulative des soutenances de thèses signalées et des thèses en cours, ainsi qu'une bibliographie cumulative des publications signalées ou analysées dans le Bulletin depuis 1993.

Adresse du site: <http://www.cesr.univ-tours.fr/S.F.D.E.S/>

Informations à transmettre (sous forme numérique) à:

Marie-Luce Demonet, marie-luce.demonet@univ-tours.fr

mldemonet@hotmail.com

Plutôt qu'au Siège social (la Sorbonne), où il risque de se perdre, votre courrier est à adresser:

1. Correspondance à la **Présidence**, à

Marie-Madeleine FRAGONARD, UFR LLFL., Centre Censier, 13 rue de Santeuil
75231 Paris cedex 05 (ou Jardins d'Oc, K, 9ter, avenue de La Gaillarde — F-34000
Montpellier)

2. **Trésorerie**, cotisations, problèmes d'abonnements, commandes de publications de la S.F.D.E.S. (anciens numéros de la *N.R.S.S.*, annuaires, colloques), à

Jean Vignes, 52, av. de Buzenval, 92500 Rueil-Malmaison

j.vignes@wanadoo.fr

3. Toute **publication** susceptible d'être analysée ou annoncée dans le *Bulletin de Liaison* à

Colette Nativel, 17 rue Pavée, 75004 Paris

01 42 72 81 58

colette.nativel@tele2.fr

4. La revue *XVI^e siècle* compte une livraison par an : prière d'envoyer vos manuscrits en trois exemplaires et sur disquette, un an à l'avance à

Keith Cameron, Villa Effra, 13 av. du Maréchal de Lattre de Tassigny, 06130 Grasse

K.C.Cameron@ex.ac.uk

Bulletin de liaison de la S.F.D.E.S. n° 60

ISSN 1252-0446