

# Le Printemps de la Renaissance

Redécouverte du passé antique, de l'homme et de la nature, exploration de nouveaux mondes, floraison des sciences et des arts, aube des Temps modernes, la Renaissance a beaucoup à nous dire. Pour entrer dans ce monde qui réfléchit si bien le nôtre, le Centre d'Études du Moyen Âge et de la Renaissance de l'UPJV (Laboratoire TRAME) propose un ensemble de manifestations en musique, en paroles et en images.

## Calendrier des manifestations

Mercredi 26 mars

*Espace Camille Claudel, Pôle universitaire Cathédrale, placette Lafleur - Amiens*

- 17h : Ouverture du « Printemps de la Renaissance »  
17h30 : Vernissage de l'exposition  
« L'architecture de la Renaissance à Florence et Venise »  
18h30 : Conférence :  
« L'architecture 'à l'antique' à Florence et Venise : des parcours divergents (XV-XVI siècles) »

Jeudi 27 mars

*Espace Camille Claudel, Pôle universitaire Cathédrale, placette Lafleur - Amiens*

- 17h30 : Conférence :  
« Folz sous leurs bonnets à grelots : peindre la folie à la Renaissance »  
18h30 : Conférence : « L'iconographie du Christ ressuscité à la Renaissance »

Mardi 1<sup>er</sup> avril

*Salle Orson Welles, Maison de la Culture, place Léon Gontier - Amiens*

- 9h30 - : Journée d'étude  
18h « 1, 2, 3... O Renaissance(s) ? »

*Église Saint-Leu, rue Saint-Leu - Amiens*

- 20h30 : « Amours de pères, amours d'amis »  
Un spectacle musical de l'ensemble vocal *Jachet de Mantoue*

Mercredi 2 avril

*Bibliothèque universitaire, Campus, Chemin du Thil - Amiens*

- 10h-11h30 : Lectures : « Renaissances vives »

*Auditorium Charles Pinsard, bibliothèque Louis Aragon, 50, rue de la République - Amiens*

- 14h-15h30 : Lectures : « Renaissances vives »  
16h30 : Conférence :  
« La légende d'un roi de la Renaissance : Henri III de France »  
17h-18h : Présentation de l'ouvrage de Gérard Gros, et clôture du Printemps

Une initiative de l'université de Picardie Jules Verne

Centre d'Études du Moyen Âge et de la Renaissance (laboratoire TRAME) et Service des Affaires culturelles  
en coopération avec la Maison de la culture d'Amiens et les bibliothèques d'Amiens Métropole

<http://www.u-picardie.fr/lab0/CEMAR>

Coordination du Printemps de la Renaissance :

Marie-Christine Gomez-Géraud, Marie-Sophie Masse, Michel Paoli

■ Rédaction service communication de l'université de Picardie Jules Verne ■



Le Printemps de 25 mars 2008  
4 avril 2008 la Renaissance  
Exposition, concert, journée d'étude, conférences, lectures



## Exposition

### L'architecture de la Renaissance à Florence et Venise

Photographies de Michel Paoli

Du 25 mars au 4 avril

Pôle universitaire Cathédrale, Espace Camille Claudel - Amiens

Mercredi 26 mars

17 h : Ouverture du « Printemps de la Renaissance »  
par Marie-Christine Gomez-Géraud, ancienne directrice du CEMAR,  
Professeur à l'université Paris X-Nanterre

17 h 30 : Vernissage de l'exposition

18 h 30 : Conférence de Michel Paoli - UPJV :  
« L'architecture 'à l'antique' à Florence et Venise :  
des parcours divergents (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) »

L'exposition « L'architecture de la Renaissance à Florence et Venise » se propose d'illustrer par l'exemple le caractère progressif et irrégulier de la diffusion du style « à l'antique », le long des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, dans deux des villes qui l'ont vu se déployer avec le plus d'éclat.

Florence est la ville où cette nouveauté apparaît, avec les œuvres de Brunelleschi et Alberti ; le nouveau style s'inspire alors par certains aspects de la tradition romane locale ; très vite, des versions moins novatrices sont proposées qui tentent de concilier habitudes des chantiers, goût des commanditaires et options de l'avant-garde artistique - qui rencontre finalement une résistance assez sensible. Un goût anti-classique se développe à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, qui va vite cohabiter avec l'émergence du « maniérisme ».

Le nouveau style apparaît à Venise avec une cinquantaine d'années de décalage, sous une forme beaucoup plus décorative due à l'influence d'architectes formés en Lombardie. Ce n'est qu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, avec l'œuvre de Codussi, que les principes albertiens atteignent la lagune et, encore un peu plus tard, avec l'œuvre du florentin Sansovino, que l'on peut parler de véritable classicisme. Les chefs-d'œuvre de Sanmicheli et de Palladio viennent compléter ce parcours.



## Concert

### Amours de pères, amours d'amis

Un spectacle musical de l'ensemble vocal *Jachet de Mantoue*

Mardi 1<sup>er</sup> avril, 20h30

Église Saint-Leu - Amiens

« L'extraordinaire symbiose vocale de l'Ensemble confère un pouvoir hypnotique [à l'œuvre]. Les cinq solistes ont trouvé le point d'équilibre idéal de timbres, de tempos, d'intensité... »

Marc Desmet - Le Monde de la musique

L'ensemble *Jachet de Mantoue* est né en 2000 du désir commun de cinq professionnels, partenaires et complices de longue date, de transmettre leur amour de la musique vocale européenne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, dont le musicien breton Jachet fut un des plus beaux fleurons. Tous issus de formations prestigieuses (Chapelle royale, A sei voci, Douce mémoire, Clément Janequin), ils élaborent des programmes autour du répertoire sacré.

A l'église Saint-Leu résonneront en un jeu d'écho, les mélodies des compositeurs de la Renaissance (Josquin des Prés, Roland de Lassus, William Byrd, Thomas Thomkins, Cristobal de Morales) et les plaintes des patriarches de la Bible. C'est dans la langue rude et savoureuse de Sébastien Castellion, humaniste du XVI<sup>e</sup> siècle, que nous entendrons des textes redits d'âge en âge : plainte de David pleurant sur Absalon, histoire de Jacob et de Joseph, versets poétiques tirés de l'*Ecclésiaste* et des *Psaumes*.

Ensemble vocal :

- Raoul le Chénadec, *contre-ténor*
- Thierry Bréhu, *ténor*
- Eric Raffard, *ténor*
- James Gowings, *baryton*
- Philippe Roche, *basse*

Récitant :

Marie-Christine Gomez-Géraud,  
professeur à l'université Paris X-Nanterre (littérature de la Renaissance)

Conception et réalisation du spectacle :

James Gowings et Marie-Christine Gomez-Géraud



## Journée d'étude

### 1, 2, 3... 0 Renaissance(s) ?

Mardi 1<sup>er</sup> avril, 9h30 - 18h

Maison de la Culture, Cinéma Orson Welles - Amiens

Alors que la vision commune fait se succéder Moyen Âge et Renaissance, des notions comme celles de « Renaissance carolingienne », « Renaissance ottonienne », « Renaissance du XII<sup>e</sup> siècle » sont désormais admises par les médiévistes. Mais affirmer qu'il y a eu plusieurs Renaissances, n'est-ce pas une manière de relativiser « la » Renaissance comme moment historique unique ? Par ailleurs, si l'on estime qu'il y a eu une et une seule Renaissance, qu'est-ce qui définit son contenu, qu'est-ce qui fait son homogénéité et sa spécificité ? Finalement, ce concept de « Renaissance », qui entremêle la chronologie, le contenu et la hiérarchisation des valeurs, n'est-il pas trompeur ? Ce sont ces questions et d'autres que la journée d'étude organisée par le CEMAR compte aborder, en croisant les regards de spécialistes du Moyen Âge et de la Renaissance.

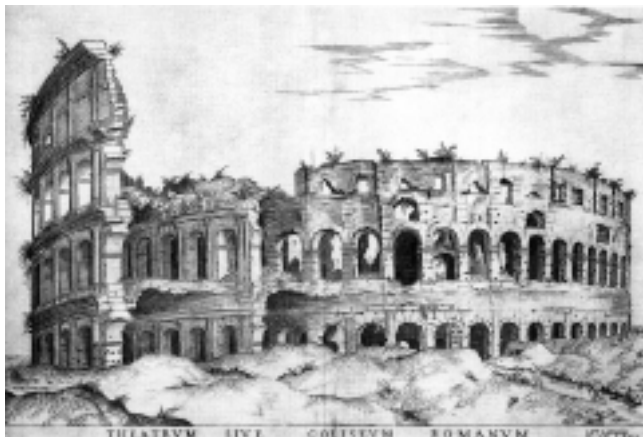
#### Interventions :

Marie-Christine Gomez-Géraud, Gérard Gros, Marie-Sophie Masse, Francine Mora, Michel Paoli, Bernard Ribémont, Daniel Russo, Philippe Sénéchal.  
Table ronde animée par Olivier Lazzarotti.

#### Coordination scientifique :

Michel Paoli et Marie-Sophie Masse

Une seconde journée d'étude est prévue sur le même thème, le 21 novembre 2008.



## Conférences

Jeudi 27 mars

Pôle universitaire Cathédrale, Espace Camille Claudel - Amiens

17h30 :

« Folz sous leurs bonnets à grelots : peindre la folie à la Renaissance »  
Conférence d'Anne-Laure Metzger-Rambach - UPJV



Entre folie et sottise – fou et sot –, la Renaissance ne fait pas beaucoup de différence. Cette conférence a pour objet de faire découvrir la folie à une époque où elle n'est pas spontanément associée au génie comme ce sera souvent le cas par la suite. Le bestiaire qui accompagne le sot (cochon, âne, mouton, ou encore pie), le costume et les attributs qu'on lui prête sont autant d'indices qui font voir dans le sot un être incongru dont les inaptitudes font parfois rire et sourire. A travers les images et les textes comme *La Nef des fous* de Sebastian Brant, *L'Éloge de la folie* d'Erasmus, nous voudrions voir comment la prolifération des fous, l'universalité de la folie conduisent à une réflexion sur soi-même – chacun pouvant se considérer comme le premier des fous parmi les fous – et invitent à accéder à la sagesse et la lucidité dans un monde désordonné.

18h30 :

« L'iconographie du Christ ressuscité à la Renaissance »  
Conférence de Véronique Dalmasso - UPJV

Le motif pictural du corps permet d'exposer les changements survenus dans l'art à la Renaissance. L'iconographie de la Résurrection au XIV<sup>e</sup> et au XV<sup>e</sup> siècle est révélatrice d'une nouvelle manière de penser et de peindre le corps, humain et divin. Alors que les Saintes Femmes découvrent un tombeau vide dans les représentations traditionnelles, le corps du Christ ressuscité apparaît au-dessus du tombeau ou enjambe ce dernier, affirmant avec force sa résurrection. Le corps christique cristallise au XV<sup>e</sup> siècle l'invention du peintre ; le rendu anatomique et la mise en mouvement de ce corps à la beauté exemplaire témoignent d'une rupture avec l'imaginaire médiéval et permettent d'ouvrir la réflexion sur la représentation du corps de l'homme dans la peinture italienne de la Renaissance.



## Conférences (suite)

**Mercredi 2 avril**

*Bibliothèque Louis Aragon (Bibliothèques d'Amiens Métropole),  
Auditorium Charles Pinsard - Amiens*

16h :

« La légende d'un roi de la Renaissance : Henri III de France »  
Conférence de Guy Poirier - Université de Waterloo, Canada

Si les historiens ont récemment démontré que la légende noire entourant la vie d'Henri III, le dernier des rois Valois, était bien différente de la réalité historique, il n'en reste pas moins que les descriptions des comportements et des mœurs de ce roi nous permettent de mieux saisir la façon dont les stéréotypes moraux et le discours polémique fonctionnaient dans une société de l'Ancien Régime découvrant le pouvoir du tract et du pamphlet.

Notre enquête nous permettra ainsi de saisir comment les transformations des mentalités, à l'époque troublée des guerres de Religion, ont pu modifier en profondeur la perception du prince et en faire un objet de satire et de moqueries. Finalement, nous allons terminer notre conférence en effectuant un détour par le XIX<sup>e</sup> siècle romantique afin de mieux saisir les détails de la composition du personnage odieux et du monstre qu'est alors devenu Henri III.



## Lectures

### Renaissances vives

Lecture d'auteurs de la Renaissance

Coordination : Agnès Orosco et Anne-Pascale Pouey-Mounou

Mise en images : Thomas Janvier

**Mercredi 2 avril, en deux séances identiques :**

10h-11h30 : *Bibliothèque universitaire, Campus - Amiens*

14h-15h30 : *Bibliothèque Louis Aragon (Bibliothèques d'Amiens Métropole),  
Auditorium Charles Pinsard - Amiens*



Au Printemps de la Renaissance reverdissent les bons mots !

*Tique, torche, lorgne, brededin, brededac, fr, fr, goth, magoth....*

Visiteurs, auditeurs, spectateurs de passage

Ouvrez grands les yeux

Oyez de toutes vos oreilles

« Renaissances vives » vous offre les paroles dégelées du XVI<sup>e</sup> siècle : *mots d'amour et mots de gueule, mots d'azur et de sinople, mots de sable et mots dorés, paroles piquantes, sanglantes, horribles et malplaisantes, amoureux devis, plaisants discours, savants ou ineptes propos, poèmes, pamphlets, récits, vocables et sentences ...*

Des élèves du lycée Lamarck d'Albert, des étudiants de l'université de Picardie-Jules Verne et leurs professeurs leur prêteront leurs voix pour que, voilées, claironnantes ou carillonnantes, en ce printemps d'aujourd'hui bruissent, sonnent, s'entrechoquent, résonnent ces paroles d'autrefois.