

On associe généralement l'émergence du statut de l'artiste – distinct de celui de l'artisan – avec l'apparition d'Académies d'art aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Toutefois, cet événement institutionnel constitue une étape seulement, au sein d'une lente évolution intérieure au processus de création artistique, qui a commencé bien plus tôt à projeter le prestige d'une activité intellectuelle sur la production d'une œuvre.

Dès le XV<sup>e</sup> siècle, la figure de l'artiste-inventeur tend à s'imposer, celle de l'artiste qui intègre à son travail la conception intellectuelle de l'œuvre. L'invention est une étape du travail artistique qu'on ne distingue plus guère aujourd'hui, tant il va de soi qu'un artiste est le concepteur de son œuvre. Il n'en va pas de même à la Renaissance : il était alors fréquent que l'invention (terme issu de la rhétorique et employé en art pour désigner le projet intellectuel ou matériel – dessin préparatoire par exemple – qui préside à l'exécution définitive d'une œuvre) soit du ressort d'un lettré ou d'un autre artiste, et parfois du commanditaire et non de l'exécutant. Néanmoins, comme les limites de leurs interventions respectives variaient beaucoup en fonction de l'œuvre à réaliser, de la nouveauté de son programme iconographique, des compétences littéraires de l'exécutant, du savoir faire technique du lettré, et des exigences du commanditaire, l'invention ne constitue pas une étape parfaitement définie du travail artistique, et ses limites flottantes sont sujettes à des adaptations au cas par cas. Les artistes ont eu tendance à investir ce lieu où ils ont exercé et rendu visibles leurs compétences intellectuelles. Dans quelle mesure cette progressive maîtrise de l'invention a-t-elle modifié la perception du statut de l'artiste ?

L'objectif du colloque est de saisir le lien entre l'organisation du travail artistique et le statut de l'artiste, du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et d'articuler sociologie et analyse esthétique des œuvres.

#### Contacts

- scientifique : [val.auclair@free.fr](mailto:val.auclair@free.fr)  
- édition/communication : [Armelle.Jacquet@univ-mlv.fr](mailto:Armelle.Jacquet@univ-mlv.fr) ☎ : 01 60 95 71 07  
- secrétariat : [gabrielle.roznicka@univ-mlv.fr](mailto:gabrielle.roznicka@univ-mlv.fr) ☎ : 01 60 95 71 01

**Le mardi 26 juin** : INHA, salle Vasari : 2, rue Vivienne, 75002 Paris. Métro Bourse.

**Le mercredi 27 juin** : Université Paris Est - Marne-la-Vallée : 25 min. depuis Châtelet Les Halles, sur la ligne A du RER, direction « Marne-la-Vallée - Chessy » (sortir à la tête du train, côté droit). Il reste 15 min de marche jusqu'au bâtiment Bois de l'Etang.



Université de Marne-la-Vallée

Équipe LISAA – [val.auclair@free.fr](mailto:val.auclair@free.fr)

## Colloque international *Invention et statut de l'artiste à la Renaissance*

Organisé par Valérie Auclair



*Les 26 - 27 juin 2007*