

Vendredi 23 mars

9h00-9h45:

Ouverture du colloque par V. ZARINI (Paris IV) et P. GALAND-HALLYN (E.P.H.E)

Allocution d'O. PICARD, directeur de l'Ecole Doctorale I de Paris IV, « Mondes antiques et médiévaux »

Introduction de L. PERNOT (Strasbourg II)

Présidence : F. E. CONSOLINO

9h45-10h15 : J. DANGEL (Paris IV) : « L'*Epître aux Pisons* d'Horace : un art poétique, manifeste littéraire restreint ? »

10h15-10h45 : G. VOGT-SPIRA (Greifswald) : « Les *Saturnales* de Macrobie : une poétique implicite de l'Antiquité tardive »

10h45-11h15 : discussion – pause

Présidence : G. VOGT-SPIRA

11h15-11h45 : B. GOLDLUST (Paris IV) : « Un manifeste sur l'organicité littéraire : la préface des *Saturnales* de Macrobie »

11h45-12h15 : J.-D. BERGER (Paris IV) : « Des principes littéraires et historiographiques en trompe-l'œil : à propos de quelques préfaces de l'*Histoire Auguste* »

12h15-12h30 : discussion

déjeuner

Présidence : J.-D. BERGER

15h00-15h30 : A. CANELLIS (Saint-Etienne) : « L'art de la *consequentia* dans l'*In Abdiam* de Jérôme »

15h30-16h00 : J. SOLER (Paris IV) : « *Ante lectoris oculos...vitam exponere* : le projet littéraire de Jérôme dans ses *Vies* de moines »

16h00-16h30 : discussion - pause

Présidence : E. WOLFF

16h30-17h00 : P. GALAND-HALLYN (Ecole pratique des Hautes Etudes) : « Sidoine Apollinaire ou l'*énargie* du désespoir : aspects d'une métapoétique à la lumière de ses lecteurs humanistes »

17h00-17h30 : V. ZARINI (Paris IV) : « Ennode et Arator : une relation pédagogique et son intérêt littéraire »

17h30-17h45 : discussion

Samedi 24 mars

Présidence : L. PERNOT

9h00-9h30 : H. HOFMANN (Tübingen) : « Les préfaces de Claudien peuvent-elles être lues comme un manifeste littéraire ? »

9h30-10h00 : B. BUREAU (Lyon III) : « Les modèles du poète chez Claudien : des manifestes littéraires ? »

10h00-10h30 : C. TOMMASI-MORESCHINI (Pise) : « L'*Anthologie latine* : idéologie littéraire à la cour des rois vandales »

10h30-11h00 : discussion – pause

Présidence : H. HOFMANN

11h00-11h30 : E. WOLFF (Paris X) : « Les préfaces programmatiques de Dracontius »

11h30-12h00 : F. E. CONSOLINO (L'Aquila) : « Les indications implicites dans l'épithalame d'Ennode pour Maximus »

12h00-12h15 discussion

déjeuner

Présidence : B. BUREAU

14h30-15h00 : R. ALEXANDRE (Paris IV) : « Prudence et les trois poèmes anonymes de polémique anti-païenne : un manifeste caché pour une satire christianisée ? »

15h00-15h30 : J. WASIOLKA (Paris IV) : « Prudence, *Peristephanon* XI, 105-152 : la passion d'Hippolyte d'après Sénèque, un manifeste poétique interne »

15h30-16h00 : G. VIARD (Aix-Marseille I) : « La poétique de l'édification spirituelle chez Paulin de Nole : un manifeste littéraire explicite ou implicite ? »

16h00-16h30 : discussion-pause

Présidence : A. CANELLIS

16h30-17h00 : B. SELTER (Gand) : « La correspondance entre Ausone et Paulin de Nole et ses aspects métalittéraires »

17h00-17h30 : S. LABARRE (Le Mans) : « Le projet poétique des auteurs latins d'épopées bibliques : la place des *ekphraseis* »

17h30-17h45 : discussion

17h45-18h00 : J.-C. FREDOUILLE (I.E.A.) : Conclusions

Pour toutes questions concernant le colloque
Manifestes littéraires dans la Latinité tardive
prière de contacter :
Perrine Galand-Hallyn
pghallyn@pandora.be

ou

Ecole pratique des Hautes Etudes
Sciences historiques et philologiques
A la Sorbonne
45-47 rue des Ecoles,
F-75005 Paris

Colloque international
Vendredi 23 et samedi 24 mars 2007
Université de Paris IV, Maison de la Recherche,
28 rue Serpente, 75006 Paris, salle D-035



Le poète et la Muse. Diptyque en ivoire, Cathédrale de Monza (vers 400)

MANIFESTES LITTÉRAIRES DANS LA LATINITE TARDIVE

23-24 mars 2007

Organisation : Vincent ZARINI (Université de Paris IV et I. E. A.)
avec la collaboration de Perrine GALAND-HALLYN (E.P.H.E.)

Ce colloque a été organisé avec le soutien de l'Université de Paris IV, de l'Institut d'Etudes Augustiniennes (UMR 8584), du GDR 2135 « Textes pour l'histoire de l'Antiquité tardive », de l'EA 4081 « Rome et ses Renaissances » (Université de Paris IV), du GDR 2837 « Culture latine de la Renaissance européenne ».